### প্রিমতীক্রনাথ পাল-প্রণীত

# अक्रिमी

[ দ্বিতীয় সংস্করণ ]



বরেন্দ্র লাইব্রেরী ২০৪ নং কর্ণওন্নালিস্ ব্লীট, কলিকাতা।

মূল্য ১১ টাকা

প্রকাশক কর্তৃক সর্ব্বস্থ সংরক্ষিত। ১•ই জ্যৈষ্ঠ, ১৩২৬ সাল।

# প্রকাশক—শ্রীবরেন্দ্রনাথ ঘোষ



থিকীর—জ্রীকৃকচৈতপ্ত দাস, বিউটী প্রেস্ ২৪২।১ নং অপার সারকুলার রোড, ক্লিকাতা।

## £31163

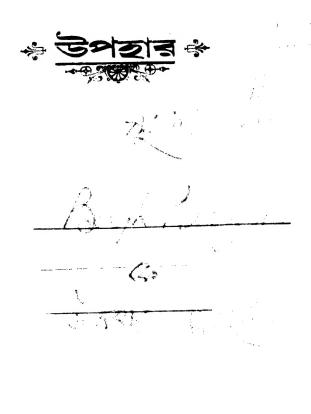
শাহার স্নেহ আশীর্কাদ লোহ-বর্মের মত আমাকে সমস্ত বিপদ হইতে সতত রক্ষা করিতেছে সেই মায়ের চরথে আমার এ ভক্তি পুপাঞ্চলী

১৫ই আষাঢ়, ১৩২৪

#### কুতজ্ঞতা

এই পুস্তক লিখিতে আমি অনেক পুস্তকের সাহায্য গ্রহণ করিয়াছি। যে সকল বিখ্যাত ও প্রবীণ গ্রন্থকারের পুস্তকের সাহায্য বাজীত আমি কোন দিনই এই পুস্তক লিখিতে পারিভাম না, ভাঁছাদের নিকট আমি চিরদিন কুতক্ত রহিলাম।

গ্রন্থকার !



সূচী	ALC S	MAS 8110 g	পৃষ্ঠা
	•••	•••	>
			\$
	•••		20
		•••	>>
		•••	ac
	• • •	•••	ર•
	•••		<b>२२</b>
		•	
	• • •	•••	ર૧
		•••	೨೨
			9
		•••	• 8 •
		·	

### সঙ্গিনীর কর্তব্য

সঙ্গিনীর ভূষণ

৮। লজা ...
৯। সরলতা ও বিনয়

১০। স্লেহ-মমতা ...
১১। সেবা ও শুশ্রমা
১২। সতী-ধর্ম্ম ...

১৩। পত্তি

বিষয়

। দশমহাবিত্যা-রূপ
 । শৈশব-শিক্ষা
 । সঙ্গিনী
 ৪। অংশা সম্বন্ধ
 । স্থা-সম্বন্ধ
 । গ্রী-সম্বন্ধ
 । আধ্যান্ত্রিক সম্বন্ধ

>81	শন্তর-লাভড়ী	•••	•••	
>6 1	ভাত্তর ও ভাত্তর-পত্নী	•••	•••	•8
101	দেবর ও দেবর-পত্নী	•••	•••	69

<b>विसंग्र</b>	. •		
२१। ननिननी			পৃষ্ঠা
১৮। পুত্ৰবধূ	•••	•••	90
<sup>১</sup> २। नाम-नामी	•••	•••	92
२ <b>৽। অ</b> তিথি	•••	•••	98
২১। আচার-বাবহার	•••	• • •	99
২২। মিতবায়িত।	•••		٥٠
२७। तसन	•••	• • •	४०
२८। भीवन	•••	•••	<b>F8</b>
२०। व्याननमश्री	•••		49
२७। इ-गृहिनी	•••	• • •	44
আদৰ্শ সঙ্গিনী	•••	•••	৯৩
<sup>২</sup> । সতী	• • •		٥٠4
२৮। সাবিত্রী	•••		) o br
	•••		>>0
७०। देशका	•••	•••	>>७



### দৃশ-মহাবিদ্যা-রূপ

বালিকা ভূমিষ্ঠ হইবার পর সে কেবল মারের আমরে, পিভার

বেহে দিন দিন শশি-কলার মত নারীর কোমলতা লইয়া ধীরে ধীরে এই ধরণীর বক্ষে ছড়াইয়া পড়ে; তথন তাইয়ে সরল মুখের ক্ষমর হাসিটুক এতই স্থানর বিদিয়া ননে হয় যেন ফর্পের সমস্ত স্থানী, বালিকার সেই হাসিটুকুর ভিতর পুকাইয়া রহিয়াছে। তথন কে ভাবিতে পারে যে ছই দিন পরে এই বালিকাই কিলোরা হইবে,—ইহাকে সংসার-আশ্রমে প্রবেশ করিতে হইবে,—সংসারের শত-শহল শুক্র দায়ির আপনা হইতেই ইহার য়য়ে আসিয়া পড়িবে। ক্রেমের প্রদীপ মাথায় লইয়া,—আলায় আলো চায়িদিকে ছড়াইয়া কঠোয়

পুরুষকে কোমলতার আবরণ পরাইরা দিবে। পুরুষের জীবন-সঙ্গিনী হইরা, শোক তাপ পরিপূর্ণ আলামর সংসারকে শান্তি-নিকেকন

করিবে। ঠাই নারীর সার একটা নাম স্পক্তিশী।



পুরুষ বাহাকে সন্ধিনী করিয়া প্রথম সংসার-আশ্রমে প্রবিষ্ট হইয়া পৃথিবীতে প্রতিষ্ঠা লাভ করে,—ভাহার দায়িছ যে কত বড় ভাহা কেবল প্রকৃত সন্ধিনীই ব্রিতে পারে। জীবন যুদ্ধে ক্লাস্ত পরিপ্রাস্ত পৃরুষ যথন নিরাশার অন্ধকারে ধীরে ধীরে ডুবিয়া বাইতে থাকে তখন কেবল সন্ধিনীর কোমল স্পর্শে, আশার কথায়—সে আবার নব উভ্যমে সংসার-কর্ম্ম-ক্ষেত্রে ঝাণাইয়া পড়ে।

প্রকৃত সন্ধিনী সংসার-নিক্ষেতনে স্বর্ণ-শতদদের উপর উপবিটা হইয়া
দশ-মহাবিতা-রূপে সমস্ত সংসারটি ধারণ করিরা থাকে। সন্ধিনীর
এই দশ-মহাবিতা-রূপ যিনি দেখিরাছেন তিনি ধন্ত,—পূথিবীতে
ভিনিই প্রকৃত স্থা। যে সংসারে সন্ধিনীর এই দশ-মহাবিতা-রূপ
স্কৃতিনা উঠিরাছে সে সংসারে চঞ্চলা লন্ধী চিরদিন অচঞ্চলা হইয়া
ভারত করিরা থাকেন। সেধানে হংখ দৈন্ত থাকিতে পারে না,—
ভবার শান্তি আপন রাজ্য পাতিরা বসে।

ছিশুর জীবন এক মহা যোগে সমাহিত,—হিশুর বিবাহ এক মহা বোগ ভিন্ন জার কিছুই নহে। প্রকৃতি পুরুবের সন্মিলনই যোগ। জর্মণা, নিভ্ত গিরিওহার যোগী স্থানর মধ্যে প্রকৃতি প্রুবের সন্মিলন হালিত করিয়া তাহাতেই বিলীন হইবা বার। সংসারে,—গুহে পুরুব জীর সহিত এক হইবা,—প্রকৃত সঙ্গিনী লাভ করিয়া প্রকৃতির সন্মিলন হলে পরমন্তর্জে বিলীন হরেন। তাই সন্মিনীর এত প্রবোজন,—ভাই হিশু-বিবাহ এত জাব্যান্মিক।

त गृहर मनिनीय जान, त मरमाता मनिनी जाराव कर्वन-



কর্মে অবছেলা করে—সে গৃহ ক্মশান। তথার হব শাবি বছ্ককতা;—
ক্রম্যে বার্যা কান্তি;—ধর্ম মহাস্থতনতা সহাত্তত্তি কিছুই স্থান পার না।
শোক, তাপ, আলা ব্রুণা, কলহ, অনান্তি উচ্চু অগতার সে সংসার
দিবানিশি হ হ করিয়া অলিতে থাকে। সংসারে হব শান্তি, ধন
মান, বল বার্যা, অলোকিক শাক্ত উপভোগ করিতে হইলে,—
পরলোকে বর্গে ও জাবনের শোবে অনক্ত মৃত্তির একয়াত্র উপার
প্রকৃত স্থিলী লাভ। বিনি ব্যোগেখনী জীক্ষপে স্থানীর ভিটার
স্তীর-স্বর্গে অধিন্তিতা হইয়া সমন্ত সংসারে হব শান্তি হল্লাইয়া
খাকেন। সেইয়প প্রকৃত স্থিলী লাভ ব্যতীত সংসার স্থাবের হইলা
শারে না—জীবন শান্তিমর হব না।

মহাবোগে বাগং পরিচালিত। কগতে একটা পরসাধু আরু
একটা পরমাণ্ডে নিলিত হইতে বাঞ্- একটা প্রাণ আর একটা
প্রাণে সন্মিলিত হইবার কল ব্যাকুল। অনক আকালের জারুল
ক্যা, নক্ষরণগুলী, নিবিড় অরণ্যের খাপদ, প্রমোদ-কারনের লাক্রল
বুক্লাখার বিহলম, এই সৌল্বামরী পুথিবীর সর্বান সকলে আরুল
বহাবোগে সন্মিলিত হইতে ব্যাকুলিত। সিংহ সিংহা সহ, প্রশীকিল
ক্যাক্রিবণ্ সহ, কটাণ্ড্ কটাণ্ডু, প্রপারেণ্ প্রপারেণ্ বহু নিলিয়ার
ক্যাক্রিবিত। প্রকা সন্মিলী লাভের অল তাই এক ব্যাক্রম।
ক্যি প্রকৃত সনিনী লাভ ক্ষমানের ভালের ঘটে, ক্ষিণার বৈশ্বনে
হিন্দু অন্তঃপুরের তির পবিত্র ব্যক্ষিনীর আসন ইন্ট্রানারনাম;
দিন হিন ক্রেই হীন হইরা পড়িতেছে । ক্রিক্রারার আর



সে শিক্ষা নাই, সে দীক্ষা নাই, একংশে আর তাহারা জননীর আদর্শে গঠিত হইয়া উঠে না। কুলে পড়িয়া নাম মাত্র কয়েকথানা পুস্তক উল্টাইয়া অতি শৈশব হইতেই কেবল জ্যাঠামো শিথিয়া এক মহা বিকৃত আদর্শে গঠিত হইয়া উঠে;—নাহা হিন্দু অন্তঃপুরে এক বারেই থাপ থাইতে পারে না,—য়হা সমিনী হটবার পকে একবারেই অন্তর্মায়,—আবর্জনার স্করণ।

চিত্রপতি নিরোধ বাতীত প্রক্ত সঙ্গিনী হওয়। যায় না;—প্রক্ত সঙ্গিনী ইউতে ইউলে নিজেকে সংযত রাখাই প্রথম ও প্রধান কপ্তরা।
চিনায়ী প্রকৃতি সঙ্গিনীরূপে মূর্ডিমতী ইইয়া সংসারে আসিয়া সংসার-মহাযোগ সাধনে সদা বাহাকে প্রকৃষের সহধর্মিণী ইইতে ইইবে,
তিনি যদি তাহার কর্ত্তবা ইইতে বিচ্যুত হন, তাহা ইইলে কেমন করিয়া সেখানে শাস্তি থাকিতে পারে? সঙ্গিনীর মহা পবিত্র সেই
দশ-মহাবিচা-ক্লপের একবারেই বিকাশ প্রাপ্ত হর না। সে ক্লপ
যে কত স্থানর, কত পবিত্র, হিন্দুর কত গর্কের, বিনি দেখিয়াছেন
তিনি লিখিয়াছেন:— \*

"মনে হয় আমি কি ? কি জন্ম হইলাম ! পাছে পাতা যেমন হয়, তেমনই হইয়াছি মাত্ৰ আমার ঐ আমি পদার্থটী কতকগুলি গ্রাকৃতিক শক্তির সমষ্টি বই আর কিছুই নয়। এমন আমার পাকাই বা কি—আর না থাকাই বা কি ?

यन राम कि होत, अथह भात मा। कि होत छाहा कारन मा।

<sup>«</sup> পারিবারিক **আবন্ধ** 



যাহারা শৈশবে আমার কোলে পিঠে করিত, নিজের বলিয়া আদর করিত, তাঁহারা এক্ষণে অনেকেই নাই, যাহারা আছেন তাঁহারাও ছই দিন পরে থাকিবেন না—পৃথিবী শ্রশান ভূমি, এখানে আসিয়া জ্বিয়া প্রিয়া ফল কি ? কে এক দেবী মৃত্তি আসিয়া আমার ছই চক্ষুতে ছই চক্ষু মিলাইলেন,—আমার হাতে হাত দিয়া বলিলেন, "আমিই তোমার!"

তবে আমার বলিয়া কেছ আছে, তবে আমি শৃন্ত নহি, আমি একছন। আমি থাকিব, আমি বাড়িব, আমি কবিব, তবে জগং শৃন্ত নহে। যিনি সাঙ্গনীক্ষপে সংসারে আসিয়া আমার স্থলমের শৃন্ততা বিদ্বিত করিলেন,—যিনি চিরদিনের মত আমার সঙ্গিনী হইলেন,—তিনিই আমার স্থলমের স্থিতিত-বিভাকি

অন্তর্গ থি অতীত কালের প্রতি ধাবিত চটয়া আর পৃথিবীকে শালান-ভূমি দেখাইল না। বর্ত্তমান কাল এই মহা-দেবার হাক্ত-প্রভার রক্ষিত হইয়া আলার আলোকে চিত্রিত ভবিশ্বং কালের সহিত একাভূত হইল। ধরাতলে একটা আরাম আলম প্রতিষ্ঠিত হইতে দেখিলাম। ঐ আলমেই এই গৃহদেবীর লালাছল, তিনিই আমার আশ্রম-বিশ্বামিনী!

এই আরাম কাননে ক্রীড়া রস অনস্ত ধারার প্রবাহিত হইতে লাগিপ, সমুদ্র বিশ-ব্রমাণ্ড ঐ প্রমোদ উভানে প্রতিভাত হইয়া উঠিল। আভাশক্তি স্ত্রী-শক্তিতে উপলব্ধ হইল, অভ অগতে চিলারতা দেখিলাম, বিনি এ মহানৃত্য দেখাইলেন তিনিই আমার লৌলা অক্সী!



মুখে হাসি আর ধরে না, প্রতি পাদ-বিক্ষেপে প্রস্থানালি প্রকৃতিত হয়,—প্রতি দৃষ্টিপাতে হিমাংশু কিরণ বর্ষিত হয়,—
চারিদিকে আনন্দের তরঙ্গ তরঙ্গারিত হইতেছে,—চারিদিকে
স্রপের বাতাস বহিতেছে,—বাহার রুপার গৃহ এই আনন্দ কানন
হইয়াছে, তিনিই আমার আমানন্দ মহাী!

কিছুবই অভাব নাই, কিছুবই অন্তিরতা নাই, সকলটিই যথাবথ, সকলটিই শোভনীয়, সকলটিই পূর্ব,—নাই বলিরা কিছুই নাই। যাহাতে দৃষ্টি নিক্ষেপ করেন তাহাই উপলিয়া উঠে, যাহাতে হস্ত প্রদান করেন তাহাই শোভামর হয়, যে নিকটে আইসে সেই আনন্দে বিভোৱ হইয়া যায়—ইনিই আমার প্রহলক্ষ্মী!

দেখিতে দেখিতে এক একটী করিয়া করেকটী শিশুমূর্ত্তি এই
আনন্দ নিকেতনে দেখা দিল, উভাদের দেহে তাঁহার ও আমার
উভরের অবয়ব সন্মিলিত দেখিলাম। হৃদয় মমতার, মায়ায়, স্লেহে
পূর্ব ইউয়া গেল। তাহাদের নিতাক্ত নিজন্ম আপনার জ্ঞান করিয়া
কৃতার্প ইউলাম। খাহা হইতে এই অম্লারত্বগুলি পাইলাম তিনিই
আমার করেন প্রাক্তিনী!

কুদ্র কুদ্র বর ওলিকে পাইরা কি আননন, কি উৎসাছ। জড়-জগতকে স্পষ্ট চক্ষে চিন্ময় জগৎ দেখিলাম। নিজের শক্তিকে অপরিমেয় বৃঞ্জিলাম।

চিত্র-সিনি যেন উব্লক্ত ইইতে ছাইতে আকাশ স্পর্শ করিতে চলিল। .শ্রমশীলতা, কাগ্য-তৎপ্রতা, পরিণাম-দশিতা সেই গিরির শিথর-



দেশে দৃঢ় হইয়া বসিল, আমি মানুষ হইলাম, থাঁহার ক্লপায় এই শক্তি-শালা হইলাম তিনিই আমার সাম্প্র-বিশ্বা শ্রিকী!

এ কি হইল দেই সর্ব্ধ প্রথম চলিয় গেল ং বেবুল। শক্তিসম্প্রাটি কই। সেটা কোথায় চলিয়া গেল ং বেধানে গিমাছে
আমিও সেইগানে যাইব। আর ত এ বিষম তাপ সহা হয় না।
ছুটিয়া বাহির হইতেছিলাম—হাত ধরিলেন। সন্মুখন্ত বৃক্ষের প্রতি
অঙ্গুলী নির্দেশ করিয়া দেখাইলেন। বৃক্ষতলে বহুসংখ্যক অপক
কুঁড়ি ঝরিয়া পড়িয়াছে। অঞ্পুর্ণ নয়নে গদগদ কছে কাতরে
বলিলেন, "মুকুল বত হয় নাথ, ফল তত হয় না।" তথা বৃঝিলাম,
গুহে কিরিলাম। যাহার নিকট হটতে এই তথা বৃঝিলাম তিনিই
আমার প্রত্বাধ্ব-দেশ হিল্পী!

এ কি সর্বনাশ সাধিত হইল । তিনি কই । যাহাদিগকে নিতার আমার বলিয়া জ্ঞান করিতান, তাহাদিগকে আরে তা আমার বলিয়া বোধ হইতেছে না। সকলেই যেন আমা হইতে দুরে রাইয়া পড়িতেছেন। আমি আবার জগতে একা। আবার স্থানার পৃথিবী শাশান। যেমন হাদয় মধ্যে এইরূপ ভাবিলাম অমনি কর্পে মধুর বাণী প্রবেশ করিল, "শোকে বিহবল হইও না—ভূমি আর একা হইতে পার না। পৃথিবী আর তোমার নিকট কিছুতেই শাশান হইতে পারে না। তোমার হাদয় যে আর শৃত্য নাই। ভূমি যে পৃথিবীকে ক্রেশ্বক্ষেত্র বলিয়া জানিয়াছ। যাহার কণ্ঠ হইতে এই মধুর বাণী নিংস্ত হইল তিনিই আমার হৃদ্দেক্যা বিশ্বটাত্রী ।



পৃথিবী এখন আৰার কর্মকের ? আমি কি জ্বস্ত, কাহার জ্বস্তই বা কাজ করিব ? আমার বুক একেবারে ভালিরা পিরাছে, আমার আর দে সাহস নাই। অমনি হাল্য-বাণী শুনিলাম, "পৃথিবী শাশানও নম আবাসহলও নম ; ইহা যে কর্মকেত্র। তাহা তুমি শিথিয়াছ, জোমার সাহস নাই তো সাহস আছে কার ? যদি সাহস নাই তো মরিতে ভয় কর না কেন ?" বাহার কুপার এই তথ্য বৃঞ্জিলাম তিনিই আমায় ক্রম্ম-ভক্সবা ক্লিকী।"

থিনি এই দশ-মহাবিঞ্চা-রূপের অধিকারিণা তিনিই প্রকৃত সন্ধিনী। একদিন ছিল যখন প্রত্যেক বঙ্গবালাই এই দশ-মহাবিঞ্চা-রূপের অধিকারিণা হইয়া স্বামীর গৃহ আলোকিত করিতেন, কিন্তু এক্ষণে আর তাহা নাই;—হিন্দু অন্ত:প্রের সঙ্গিনীর এই দশ-মহাবিদ্ধা-রূপ বিক্বত শিক্ষার ধ্যে ক্রমেই অম্পন্ত হইয়া পড়িতেছে। দিন দিন বেরূপ অধ্যেপতির দিকে চলিয়াছে, তাহাতে মনে হয় সমরে ইহা প্রকেবারে বিলান হইয়া বাইবে। এখন সাবধান না হইলে স্থান্তর ভবিক্তং বে বাের অরকারমর তাহাতে সন্দেহের কিছুমাত্র কারণ নাই। প্রকৃত্ত সঙ্গিনী হইতে হইলে কি কি গুণের প্ররোজন, কি কি গুণ নারীর পেহে থাকিলে সে প্রকৃত্ত সন্ধিনী হইতে পারে ভাহাই এই পৃত্তকে একে একে বিরৃত্ত হইবে।



#### শৈশব-শিক্ষা

· dell'allanda

ভবিশ্বতে ঘাহাকে পুৰুষের সঞ্চিনী হইয়া গৃহ-রাজ্যের সাম্রাজী হইতে হইবে, তাহার শিক্ষার অস্ত নাই। অতি বাল্যকাল হইতেই তাহার শিক্ষা আরম্ভ হওরা উচিত। শিক্ষা অর্থে লেখাপড়া নহে। পুথিবীতে প্রত্যেক বিষয়ই শিখিতে হয়,—শিক্ষা ব্যতাত মাত্রুষ কোন বিষ্টেই উন্নত হইতে পারে না। সঙ্গিনীর শেখাপড়া শিথিবার যে একেবারে প্রয়োজন নাই এমন কথা আমরা একবারও বলিতে পারি না। তবে লেখাপড়া শিপিবার অপেকা রন্ধন-শিক্ষা, ধর্ম-শিক্ষা, সীবন-বিকা তাহাদের সর্বাত্যে প্রয়োজন। আমি সংসারের কোন কার্যাই করিতে শিখিলাম না, কেবল রাশি রাশি বড় বড় পুত্তক পড়িরা বড় বড় পরীকার উত্তীর্ণ হইলাম, তাহা হইলেই সমিনীর শিকা সম্পূৰ্ণ হইল না। তিনি ভাষায় পণ্ডিত হইতে পারেন কিন্তু সংবারে কোন দিনই প্রতিষ্ঠা গাভ করিতে পারিবেন না। সঙ্গিনীর कर्छग,--निमीत धर्म,--निमीत बाहतन त नातीत निका हव नाहे আমরা তাহাকে স্থিনী নামের বোগ্য ব্যবহাই মনে করি না। স্থিনীর **ज़ब** रहेरत नक्का, विनव, नवनजा ও स्वर ममजा,—जाराव रख छहेंहि সংসারের প্রক্তি কার্যো সভত স্থানিপুণ হইবে,—মুণধানিতে স্থহাত সদাই উচ্চলিয়া থাকিবে। সংসারের প্রতি কার্ব্যে শত উৎসাহ,—বিরক্তি



বলিয়া একটা জ্বিনিষ তাহাকে কোন দিন স্পর্ণ করিতে পারিবে না— তবেই সে সন্ধিনী নামের ষধার্থ যোগ্য,—তবেই সে প্রকৃত সন্ধিনী।

তাই বলি বালাকাল হইতেই সঙ্গিনীর শিক্ষা আরম্ভ হওয়া প্রবোজন। অতি বালাকালই প্রভোক বালিকার প্রথম জননীর নিকট হইতে পান সাজা, বিছানা পাতা প্রভৃতি কুদ্র কুদ্র বিষয় গুলি শিথিবার সঙ্গে সঙ্গে একটু একটু করিয়া লেখা-পড়া শেখা উচিত। পরীক্ষার পাশ করিবে বলিয়া বালিকার পড়া নর, তাহার পাঠ শিথিবার জন্ত কাজেই তাহাকে হুডুম কুডুম করিবা পুত্তকের পর পুত্তক শেষ করিবার আবশুক নাই, বে পুত্তকথানি পড়িবে তাহাই তাহার রীতিমত শিখিবার মত করিরা পড়া উচিত। ভাগ ভাগ এই চারিখানি বই যদি তাহার পড়িবার মত করিয়া পড়া হয় তাহা হইলেই ভাহার দেখা পড়া শিথিবার যেটুকু প্রাম্ভেন তাহাতেই তাহা সম্পূর্ণ হইতে পারে। পাঠের অপেকা বালিকার লেখার প্রতি মন দেওরা বিশেষ প্রয়োজন। সাংসারিক কার্য্যে হিসাব নিকাশ সঙ্গিনীরই রাখা উচিত। হাতের অক্ষরগুলি স্থানর হইলে অমা ধরচ পরিষ্কার থাকে.—লেখা পড়িতে কাহার भाव कहे भारेए रव ना। मिन्नीय रहाक्य कर्या रहेल नाना বিপত্তির সম্ভাবনা। বদি কখন ভাষাকে কোন কার্যা উপলক্ষে अञ्चल गाहेरक इव जांका कहेरल मकल मिरकहे विश्वम । কাপড় বইরা জানিয়াছে কিছু ঠিক মিলাইয়া লইবার উপার নাই কেন না বিনি লিখিয়া গিয়াছেন জাঁহার হস্তাক্ষর অস্পষ্ট। তাই



বলি প্রত্যেক নারীর হস্তাক্ষরগুলি বাহাতে ক্ষমর হর বালাকাল হইতেই তাহার চেটা করা উচিত। শৈশব হইতে সে বিবরে দৃষ্টি রাখিলে, একটু ধরিরা ধরিরা বন্ধ করিরা লিখিলে অতি সহজেই হস্তাক্ষর ক্ষমর হইতে পারে। ইহা বাতীত জননীর হস্তাক্ষর ক্ষমর হইতে তাহার কল্পার হস্তাক্ষরও যে ক্ষমর হইবে তাহাতে সন্দেহ নাই। ভবিশ্বতে বাহাকে জননী হইতে হইবে,—বাহার আদর্শে ভবিশ্বৎ সম্ভাক্ষরতি গাঁচিত হইবে,—তাহার শিক্ষা যে কত কঠিন প্রত্যেক নারীরই কি তাহা একবার চিন্তা করা উচিত নম ?

বালিকাদিগের হস্তাক্ষর স্থান্দর হওয় বন্ধণ প্রশোজন, বর্ণাক্ত কিবরেও প্রথম হইতেই তাহাদের বিশেষ লক্ষ্য রাখা উচিত। প্রায় দেখা বার বালিকাদিগের লিখিবার সময় রালি রালি বর্ণাক্ত হিইয়া থাকে ও মাঝে মাঝে অক্ষর পড়িয়া বায়। ইহার কারণ জার কিছুই নহে; লৈশবে অসাবধানতার দোষে এইরূপ ঘটিয়া থাকে। সেই জল্প প্রথম লিখন শিখিবার সময় হইতেই প্রত্যেক বালিকারই এ বিষয়ে বিশেষ সাবধানতা গ্রহণ করা উচিত।

লেখাপড়া নিথিবার দক্ষে সঙ্গে বালিকাদিগের বালাকাল হইভেই বাজারের হিসাব, ধোপার হিসাব রাখিতে জননীর নিকট হইতে শিক্ষা লাভ করা উচিত। জননীর নিকট প্রশ্ন করিয়া করিয়া এই সকল মুখে মুখে শিক্ষা করিলে অতি সহজেই বালিকারা এই সকল বিষরে পরিপক হইরা উঠিতে পারে। জননী কিরূপ ভাবে ভাঁড়ার বরে জিনিব পত্র রাখেন, করজন আহার করিলে কভ



পরিমাণ দ্রব্যের প্রব্যেজন হয়। জননীর পার্বে পার্বে থাকিয়া জননীকে সাংসারিক সকল কার্য্যে সাহায্য করিয়া এ সকলও তাহা-দের শিথিয়া রাথা উচিত। বাল্যে এই সকল বিষয় শিথিয়া রাখিলে কৈশোরে তাহাদের আর পদে পদে লাঞ্ছিত হইতে হয় না। দায়িত্ব-পূর্ণ সঙ্গিনীর আসন গ্রহণ করিয়া, তাহার প্রক্রুত মর্য্যাদা রক্ষার পক্ষে তাহাদের আর কোনরূপ দিধা বোধ হয় না।

প্রকৃত সন্ধিনী হইতে হইলে বাল্যে কি কি শিক্ষা করা প্রয়োজন তাহাই বলিলান। এইবার সন্ধিনী কি,—সন্ধিনীর সহিত স্বামীর কি কি সম্বন্ধ তাহাই বলিব।







শৈশবে পিত্রাগরে বয়ণী-জীবনের কিছুবই বিকাশ হর না।
কেন না সেধানে তাহার কোনই দারিত্ব নাই,—সেধানে তাহার
কেবল স্নেহ ও আনরের সদ্দ। নারী বে দিন সঙ্গিনী-জণে
পিত্রাগর ছাড়িরা শশুরালরে আসিরা উপস্থিত হয় সেই দিন হইতেই
তাহার নব-জীবন আরম্ভ হর,—নারী-জীবনের সম্বন্ধ মাধুরী একে
একে বিকাশ পাইতে গাকে। পর-রাজ্যে বেমন রাজ্ঞার বিশেষ
কোন কর্ত্তব্য গাকে না—সঙ্গিনীরও সেইরুপ শিত্রাগরে বিশেষ
কোন কর্ত্তব্য নাই—কিন্তু নিজ রাজ্যে রাজ্ঞার কর্ত্তব্য অসীন, লার্ক্তি
গঙ্গান্তর । সেইরুপ শশুরালরে—স্বামীর ভিটার,—নিজের সংসারে
সঙ্গিনীর দারিত্ব শুক্তব্য, কর্ত্তব্য অসীন। এত লার্ক্তি, এত কর্ত্তব্যপূর্ণ সঙ্গিনী জীবন কি,—প্রকৃত সন্ধিনী কাহাকে বলে তাহা
প্রত্যেক রমনীরই জানিরা রাধা উচিত। তুনি সঙ্গিনী হইতে চণিরাছা
—কিন্তু প্রকৃত সন্ধিনী কি—তাহা না আনিলে স্কুনি কেমন করিবা
প্রস্তুত সন্ধিনী হইতে গুলিনী

প্রকৃত সন্ধিনী কে? বাহার কার বানীর ক্রবরের সহিত আকে-বারে সন্ধিনিত হইবা সিহাছে,—বে সংসারে সর্ববাই বানীর কর ক্রীবন অভিযাহিত করিবা থাকে। বে সামীর সহিত ভাহার প্রকৃত



সম্বন্ধ কি ও সম্বন্ধ বশত: কর্ত্তব্য সকল উত্তমর্মণে হানরগম করিয়। সেইরূপ কার্য্য করিতে সক্ষম। যাহার মাধুরীতে চাঁদের বিমল আলোর মত স্বামীর সংসারটি দিনরাত আলোকিত হইয়া থাকে। সেই প্রকৃত সন্ধিনা,—সেই ধর্থার্থ সন্ধিনী নামের যোগ্য।

খানা ও ত্রীর নধ্যে বেরপ সম্বন্ধ সেরপ সম্বন্ধ এ সংসারে আর কাহার সহিত হওয়া কোন জনেই সম্ভব নুর। এরপ গুরুতর সম্বন অপতে আর দিতীর নাই। বিবাহ সকলেই করিয়া থাকেন, সকলেই করিতেছেন কিছু প্রাকৃতপকে বিবাহের দায়িছ ও বিবাহে শানা ও সন্ধিনীর নধ্যে কি কি সম্বন্ধ স্থাপিত হয় তাহা করজন প্রিতে পারেন ?

খানী ও ত্রীর মধ্যে প্রধানতঃ চারিটা সম্বন্ধ স্থাপিত হর। প্রথম আংশী সম্বন্ধ,—বিতীর স্থা সম্বন্ধ,—তৃতার ত্রী সম্বন্ধ,—চৃতুর্থ আধ্যা-ব্যিক সম্বন্ধ। যে রমণী এই চারিটা সম্বন্ধের প্রকৃত মর্গ্ধ অবগত হইরা উহার শুল দারিও উপলব্ধি করিরা সংসারে তদম্বন্ধপ কার্য্য করিতে পারে,—সেই প্রকৃত সন্ধিনী ;—সংসার-লিকেতকে সন্ধিনীর ; চির পরিত্ত, সোর্বের সিংহামন পাইকার সেই একআত্র বোগ্য। সে বে কেবল বিজে ক্ষ্মী হর ও নিজের কামিটিকে ক্ষমী করিতে পারে তাহা নহে;—তাহার চারি পার্যন্তিত সক্ষেত্রই এক অম্বন্ধপ আনির্বাচনীর রাব প্রোভি ভারিতে বাহক।

বে বানীস সহিত নিজসবন্ধ সমস্য মুনিতে পারিয়াছে—বে সেই সকল সংকাছবারী কর্তব্য সকল মুনিরা কার্ম করিতে



শিথিয়াছে; বে সেই সকল কর্ত্তব্য কথনও অবহেলা করে না;—বে স্বামীকে ভালবাসিতে শিথিয়াছে; বে নিজ স্থব ছংবের সমস্ত ভার স্বামীর হত্তে অর্পণ করিয়া নিশ্চিত্ত আছে,—বে আপনার অন্তিড্টুকু একেবারে ভ্লিয়া স্বামীর সহিত নিজেকে এক করিতে পারিয়াছে, বে স্বামীর স্থবে স্থী, ছংবে ছংবী, বে স্বামী জিয় নিজের কিছু আছে ইহা একেবারেই মনে করিতে পারে না, এইন কি মনে করিবার ক্ষমতা পর্যন্ত লোগ করিয়াছে। স্বামী বাহায় পূজার প্রব্য,—ব্যবহারের সামগ্রী—ক্রীড়ার বস্তু। স্বামী বাহায় বৃদ্ধান আত্মীর সব। স্বামী বাহায় বৃদ্ধান ক্রের ক্রেক্ত স্পিনী,—প্রক্ত বিবাহ তথার।

বে নিজ হাৰের সংশ্ব ভার বাষীর উপর নিজর করিতে পারিরাছে, বে স্বামীর হাৰের সমস্ত ভার নিজের করে তুলিরা নইতে পারে, যে স্বামীর হাৰ হংবের সংশ্ব দারী আপনাকে বিবেচনা করিরা থাকে সেই প্রকৃত সঙ্গিনী। বে রক্ষী সমিনীর সমস্ত ভার, সমস্ত দারিছ সমস্ত কর্তব্য উপলব্ধি করিতে পারিরাছে সেই প্রকৃত স্বিমী।

যানীর সহিত জীর চারি সবদ। এই চার্সি সবদ ভিন্ন ক্লাতে আর কোন প্রকারের সবদ স্থাপিত হইতে পারে না। সেই ব্যক্তই মাছবের সহিত নাছবের বে কোন প্রকার সবদ হইতে সারে, আলীর সহিত জীর সে সমতে সবদ্ধই বিভ্যান আছে। বিবাহের মন পার্কের সহিত সারেই সামি সহিত সামির সহিত সবদ হাপিত হব ।



স্থানীর সহিত সঙ্গিনীর প্রথম সম্বন্ধ অংশী, যে একজনের কার্যোর অংশ লইরা উভরের স্বার্থের জন্ত কার্যা করিরা থাকে সেই অংশী। প্রকরের কাজ অসংখা। সমস্ত কাজ একজনের হারা সম্পন্ন হওরা কথনই সন্তব নহে। সেই জন্তই সংসারে সেই সকল কাজ তাহার হইরা সম্পন্ন করে, তাহার স্বার্থ ও নিজের স্থার্থ এক বিবেচনা করিয়া কার্যা করে এরূপ একজন লোকের আবশুক হইরা থাকে। এরূপ লোক একজন না পাইলে সংসার স্থান্থলার সহিত কিছুতেই চলিতে পারে না; যেমন হাবসা বাণিজ্ঞা করিতে হইলে, কার্যা স্থান্থলার সম্পন্ন হইবার জন্ত হই চারি জন অম্পন্ন প্রয়োজন হর সেইরূপ সংসারে, জীবন-বাণিজ্ঞা একজন কর্মক্রম আংশী পাইলে সমস্ত কার্যাই স্থান্থানার সহিত সম্পূর্ণ হইরা গাকে। স্বান্ধার সহিত সাম্পূর্ণ হইরা গাকে। স্থান্ধার সহিত সাম্পূর্ণ হইরা গাকে। স্থান্ধার সহিত সাম্পূর্ণ হইরা স্থাকে। স্থান্ধার সহিত সাম্পূর্ণ হইরা স্থাকে। স্থান্ধার সহিত সাম্পূর্ণ হইরা স্থাকে। স্থান্ধার সহিত সাম্পূর্ণ হইরা স্থাক।

সামীর সহিত সন্ধিনীর দ্বিতীর সম্ম স্থা। সংসারিক কার্যোর পৃথ্যনা ও সিদ্ধির জন্ত সন্ধিনীর সহিত সামীর প্রথম সম্ম কিন্ত তাহাতে তো মনের জভাব পূণ হর না। মন বে ভালবাসিতে চার,—মন বে মনের রাছ্ম্ম পাইবার জন্ত বাাকুল। মন বে আর একটা মনের গলা জড়াইরা তাহাকে নিজ স্থা হংথের ভালী না করিলে সজ্জোব হর না। মনের ও জভাব পূণ হর কিনে ? ভাই জগতে ওকজন স্থার বিশেষ প্রয়েজন। স্থিবীতে বাহার বহু নাই ভাহার প্রাণ দিন রাজই পুরু হইরা থাকে। বাহার সহিত



পার্থিব সমস্ত কার্যা সন্মিলিত,—বাহার নিকট শারীরিক ও মানসিক কোন বিষয়ই গোপন নাই.—বন্ধু হইবার মত তাহার স্থায় উপযুক্ত পাত্র কে ? যাহার স্বার্থের সহিত নিজ স্বার্থ জড়িত সেই প্রকৃত বন্ধ। ইহাই স্থানীর সহিত সঙ্গিনীর বিভাগ সম্বন্ধ। এই সম্বন্ধ বদি স্বামীর সহিত সঙ্গিনীর না হইল,—বদি স্বামী ও জীর ভিতর কোন বিষয় গোপন রহিল,—বদি স্বামী সন্ধিনীর গলা জড়াইরা প্রাণ मन थ्लिया निक स्थ प्रःथ जाहात कर्त जाकिया ना मिन,-यमि সঙ্গিনী ছুটিয়া আসিয়া নিজ স্থুও ছুংখের ভাগী স্বামীকে না করিল তবে দে কিরূপ সঙ্গিনী ? প্রথম সম্বন্ধ আপনা আপনি কার্য্য গতিকে হইরা পড়ে,—না হইলে চলে না বলিরাই হয়, কিন্তু স্বামী-ন্ত্ৰীর নধ্যে প্রকৃত বন্ধুত্ব আপনা আপনি হয় না। ব**ন্ধুত্ব চে**ষ্টা করিয়া উভয়ের মধ্যে করিতে হয়। স্থাই হউক আর হঃধই হউক অন্তকে তাহার ভাগী করিতে না পারিলে সে স্থপ ও হংবের ভোগ হয় না। যদি পুথিবীতে প্রকৃত সুখী হইতে চাও তবে বন্ধুৰ शांभन कत्र, जात्र भिष्ठ रहु यामी ७ जीत मध्या ना इहेल रहुए ब व्यक्तिक नाधुतीरे व्यनित्रकृष्ठे त्रश्ति। वाह्य । ठारे এरे नवक चानीत সহিত সন্ধিনীর অভি আবশ্রকীর।

এই চুই সৰ্ভাই স্থানীর সহিত দ্রীর শেষ নয়। স্থানীর সহিত সঙ্গিনীর তৃতীয় সৰ্ভা দ্রী-স্থভা। সংসারে থাকিয়া স্থানী রক্ষা আমাদের সক্লোরই কর্ত্তব্য—ভগবানেরও তাহাই ইচ্ছা। সেই জন্মই স্থানীর সহিত সঙ্গিনীর তৃতীর স্বভা দ্রী। সংসার-কুঞা



বাহা হইতে পুত্র কন্সা সোনার ফুলের মত ফুটিয়া উঠে,—স্লেহের স্রোত ধরার অঙ্গে যুগ্যুগাস্তর প্রবাহিত হইয়া থাকে সে সম্বন্ধটাও বড় কম গুরুতর নহে। সেই জন্মই সন্ধিনীর সর্ব্বপ্রধান কর্ত্তরা সম্ভান পালন।

এই তিন দশ্ব ব্যতীত স্বাধীর সহিত সঙ্গিনীর আর একটি সশ্ব আছে তাহার নাম আধ্যান্মিক সম্বন্ধ। এ সম্বন্ধটি কেবল এই পৃথিবীর নহে—অনস্ব কালের। তুমি তোমার স্বামীর কেবল এই পৃথিবীর সঙ্গিনী নও, মৃত্যুর পরও তাহার সহিত তোমার সম্বন্ধ বিধ্বস্ত হইবে না। অনস্ত কাল পর্যান্ত,—যতদিন না তোমার অন্তিম্ব লোপ হয়—ততদিন তুমি তোমার স্বামীর সঙ্গিনী থাকিবে। সেইজ্লুই স্বামীর সঞ্জিত সঙ্গিনীর শেষ সম্বন্ধ আধ্যান্মিক। কেবল অন্ত ও কল্যকার জ্লু নহে,—কেবল এই পৃথিবী ও এই জীবনের জ্লু নহে,—সঙ্গিনী অনস্ত কালের জ্লু। এক্ষণে কোন সম্বন্ধ সম্বন্ধে সঙ্গিনীর কি কি কর্তব্য তাহাই আম্বা একে একে বলিব।

ত্রংশী স্বাহ্ব । সঙ্গিনী অংশী রূপে স্বামীর সমস্ত পার্থিব কার্য্যের অংশ গ্রহণ করিবে। ধন, মান, যশ, জ্ঞান, ধর্ম প্রভৃতি উপার্জন করা স্বামীর কার্য্য, স্বামীর সেই সমুদ্র কার্য্যের পথে সর্কালা লান্তি ও স্থারূপ স্কল্পর পূলা ছড়াইরা ছড়াইতে বাওরাই সঙ্গিনীর কার্য্য। স্বামী মস্তকের স্বেদ্ধল পদতলে নিক্ষেপ করিরা পরিপ্রম করিতেছেন, স্বামীকে সেই পরিপ্রমের মধ্যে শান্তি ও স্থালান করাই সঙ্গিনীর কার্য্য। পরিপ্রমের বাহাতে তিনি না ক্লিষ্ট হন,



আশাতে যাহাতে তিনি না নিৱাশ হইয়া পড়েন, সন্ধিনীর কার্য্য ভাহাই করা। ক্লয়ক নিদাখের দারুণ সূর্য্য উদ্ভাপে ভূমি কর্বণ . করিতেচে ও নিতান্ত ক্লান্তি বোধ করিলে নিকটন্থ স্থালীতল বটবুক তলে আসিয়া পরম আনন্দ উপভোগ করিতেছে। প্রথর তপন তাপেও সে ক্লান্ত চইতেছে না, জানিতেছে যে নিকটেই স্থলীতল বৃক্ষায়া আছে :-- একট প্রান্তি বোধ করিলেই তথার যাইরা বিপ্রাম করিতে পারিবে। এই ক্রয়কের নিকট সেই বটবুক্ষ যেরূপ, সংসারে ্মানবের নিকট সঙ্গিনীও সেইরুপ। বটবৃক্ষ বেরূপ কৃষকের কার্য্যের একরূপ অংশ গ্রহণ করিয়া ক্লয়ককে সোৎসাহ রাখিতেছে, সঙ্গিনীও ঠিক সেইরূপ স্বামীর সংসারিক কার্য্যের অংশ গ্রহণ করিয়া স্বামীকে সর্ব্বদাই উৎসাহিত রাখিবে। স্বামীকে কথনই কিছুমাত্র क्रिन (वाथ कब्रिट्ड मिरव ना। यामी পরিশ্রম করিতেছেন, সঙ্গিনী नर्समाहे शामीत পार्ष हान्नात लान तहित। यथनहे प्रथित शामी একট ক্লান্তি বোধ করিতেছেন অমনি সে ধীরে ধীরে আসিরা তাহার সহাক্ত মুখের মধুর কথার তাহার সমস্ত ক্লান্তি দুর করিয়া দিবে।

সাখা-সাক্ষাক্ষা। সামীর সহিত সঙ্গিনীর ছিতীর সদক সধা সদক। সেই সদক্ষের জন্ত সামীর প্রতি সঙ্গিনীর কর্ত্তব্য কি তাহাই এক্ষণে বলিব। বন্ধুর প্রতি বন্ধুর কর্ত্তব্য বাহা এই সদক্ষের জন্ত স্থামীর সহিত সঙ্গিনীর কর্ত্তব্য তাহাই। বিপদাপদে, স্থম্ব চঃথে স্থামীকে প্রাণ দিরা ঘিরিরা রাখিবে। প্রাণের কথা সরল মনে খুলিরা বলিবে। কোন বিবরই গোপন করিবে না। স্থামী



স্ত্রীতে প্রশ্নুত বন্ধুত্ব না হইলে সংসার কিছুতেই স্থাবের হইতে পারে না। যেখানে স্বামীর সহিত সঙ্গিনীর বন্ধুত্ব নাই সেখানে স্বামীর সহিত সঙ্গিনীর দাসী সম্বন্ধ ব্যতীত আর কোন সম্বন্ধই থাকিতে পারে না। সেই জন্ম যে উপারেই হউক স্বামীর সহিত সঙ্গিনীর সধা সম্বন্ধ স্থান্টতিত।

জ্ঞী-সম্প্রহ্ম। স্বামীর সহিত সন্ধিনীর তৃতীয় সম্বন্ধের নাম ন্ত্রী-সম্বন্ধ। এই সম্বন্ধ স্থাদু করিতে হইলে প্রথম ভালবাসার বৃদ্ধি সাধন করা কর্ত্তব্য। দ্বিতীয় স্বামীকে মুগ্ধ করা,—তৃতীয় সর্ব্ব বিষয়ে স্বামীর সম্ভোবোৎপাদন করা। বে স্বামী ও স্ত্রীর মধ্যে প্রণর नारे, य मिन्नी श्वामीत वित्रदर ममिक अक्रकांत्र ना (मर्थ, जार्श-দের ভিতর এই সম্বর্ধ না থাকাই উচিত। সেই জন্মই বলিতেছি সর্বাত্যে ভালবাসার রন্ধি করিতে হইবে। যে ভালবাসাতে স্বামী ও স্ত্রীর এই সম্বন্ধ ঘনীভূত করে তাহার রূপে বা গুণে পরস্পরে মুশ্ধ হওয়া চাই। সেই জন্মই বলি যেমন করিয়া পার স্বামীকে মুগ্ধ কর। সৌন্দর্যা ভিন্ন অপরকে মুগ্ধ করা একরপ অসম্ভব। কিন্ত এक हे त्रोक्स्या एविवा नकरन हे मुद्ध इव ना । आमि वाहारक भवमा-হুন্দরী মনে করি অপরে হয় তো ভাহাকে কুৎসিত বিবেচনা করে। কাজেই কেবল রূপের সৌন্দর্যা মানুষকে কথনই মুগ্ধ করিতে পারে मा। किन्न रिष जानि कानिए शांति कि मोनार्या वा कि खरन সে মুগ্ধ হয়, তাহা হইলে আমার তাহাকে মুগ্ধ করিতে কতক্ষণ বিলম্ব হয় ! এই জন্তই সন্মিনীকে সর্ব্ধপ্রথম স্বামীর প্রাণের সহিত নিজের



প্রাণ্টুকু মিশাইয়া দিয়া তাহার হৃদরের ভিতর প্রবেশ করিবার চেষ্টা করা উচিত। ছানরের ভিতর প্রবেশ করিলে স্বামী কিনে মুগ্ধ হন তাহা অবগত হওয়া সঙ্গিনীর পক্ষে স্কুকঠিন নছে। স্থামি কিসে মুদ্ধ হন তাহা জানিয়া সেই অনুযায়ী কাৰ্য্য করিলে স্বামী না মুগ্ধ হইয়া কিছুতেই থাকিতে পারেন না। স্বামী যদি একবার মুগ্ধ हन जाहा हहेता जानवामा पनीजृत हहेता विनय हथ ना। किन्हु व প্রেম, এ ভালবাদা, যেমন দেখিতে দেখিতে বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয় তেমনি দেখিতে দেখিতে লোপও পাইতে পারে। মুদ্ধতার উপর বে ভালবাসার ভিত্তি সে ভালবাসা, লোপ হইতে কতক্ষণ, মুম্বভার পরিবর্ত্তন সর্বাদাই হইরা থাকে। আজ যে বিষয়ে একজন মুগ্ধ रहेन, कान इम्र ত। आत म म विवस्त मुद्ध रहेरव ना। সঙ্গিনী যদি কেবল এই ভালবাসার বৃদ্ধি সাধন করিয়াই নিশ্চিম্ত থাকে তাহা হইলে সে দেখিবে বে সময়ে স্বামীর ভালবাসা কমিয়া আসিতেছে। ক্রমে এমন সমন্বও উপন্ধিত হইতে পারে বখন সে একেবারেই স্বামীর ভালবাদা হইতে বঞ্চিত হইতে পারে। সেই জস্তই বলি শুধু ভালবাসার বৃদ্ধি সাধন করিয়াই নিশ্চিম্ভ থাকিলে হইবে না। লোকে বেরূপ পাখী পোবে সন্ধিনীকে যেইরূপ ভাল-বাসাকে চিরদিন হুদরে রাখিয়া যদ্ধে লালনপালন করিতে হইবে। চিরদিন স্বামীর হৃদরের দিকে এক দৃষ্টে চাহিরা থাকিতে হইবে, দেখিতে হইবে তাহার ক্রচির পরিবর্ত্তন হইতেছে কি না—বদি হয়— **उपनि प्रथमि और प्रिकार** ব্রু করিতে হইবে।

25



আধাৰিক সম্ভ্ৰম। এ জীবন অনন্তকাল সায়ী. সেই অনম্ভ কালের সঙ্গিনী হইলে কি করা কর্ত্তবা এবং তাহা কভ বড় গুৰুতর তাহা সকলেরই জানিয়া রাখা উচিত। অনস্তকালের জন্ম একটা হৃদয় আর একটা হৃদয়ের সহিত বাধিয়া দিতে পারে এমন দ্রব্য এ পৃথিবীতে কি আছে ? কি পাইলে কি করিলে তুইটী হৃদয় বিচিহন হয় নাং মৃত্যুর পরও যে শৃঙ্খল ছিল হয় না,—উভয়ে উভরকে ভূলিতে পারে না, জগতে এরূপ দৃঢ় শৃষ্খল কি ? মৃত্যুর পর এ দেহ থাকে না, এ পার্থিব সৌন্দর্য্য থাকে না, হৃদর ভিন্ন मानत्वत मकनरे भक्षकृत्व मिनिया गम। এই स्वत्वत महिल क्षमग्रदक वित्रमितनत ज्वला नांशिएक इटेरव अर्थन अक्की स्रमृष् শৃত্রল নির্মাণ করিতে হইবে বাহা মৃত্যুর স্থায়বিপর্যায়েও ছিল্ল হইবে না। এ সংসারে ভালবাসার নামই শ্রদ্ধা; এ বিখে ভালবাসার নামই উপাসনা। উপাসনা করিলে, প্রার্থনা করিলে ভগবান আমাদের সেই প্রার্থনা শুনিয়া আমাদের প্রার্থনা পূর্ণ করেন কি:ুনা তাহা আমরা নিশ্চর জানি না। তবে আমরা এইটুকু দৈখিতে পাই প্রার্থনা করিলে অন্তরে শান্তির উদয় হয়; হাদরে कांश इटेंटे नव वन बाहेर्स, मरन এक अमीम उरमाह स्था स्वा তাহার কারণ মন ভালবাসার পূর্ণ হইরা, প্রাণের সঙ্গী বলিরা মন পুলিয়া বল ভর্মা সকলেই বিধাতার নিকটে প্রার্থনা করে তাই এ मरखान, এ तम थाश रह। कक्नामह मर्सकानिन कन्नीचत कि बानिएजन ना (व छांशांक लाटक मिश्रेष्ठ भारेदे ना ; छांशांक



লোকে বৃঝিতে পারিবে না অথচ প্রতি মুহুর্জেই লোকের পূজার প্রয়েজন ও উপাসনার আবেশ্রক হইবে। তাই তিনি মানব বাহাকে সহজে ভালবাসিতে পারিবে তাহাকেই প্রাণের সন্ধিনী করিয়া দিয়াছেন। স্বামী ও স্ত্রার সহিত সেই ভালবাসা হওয়ার প্রয়োজন। যে ভালবাসা,—ভালবাসার জ্ঞা ভালবাসা—যে ভালবাসার কারণ নাই, যে ভালবাসা না বাসিয়া থাকা বায় না। এ ভালবাসায় রূপ চাহে না,—গুণ চাহে না, এ ভালবাসা কিছুই চায় না। ভাল না বাসিলে প্রাণের ভিতরকার ভালবাসার প্রোত না খুলিয়া দিলে, প্রাণ যেন শ্মা শ্মা রহে। এ ভালবাসা এ পূজার জ্ঞা,— অনস্তকালের অনস্ত সন্ধিনীর জন্য ভালবাসা।

ভোষার আত্রয়লাতা, তোষার রক্ষাকন্তা, তোষার বিপদের বন্ধু, তোষার ইহকাল ও পরকালের গতি, গ্রেমার দেবতা, ভোষার বিধাতা, তোষার সকলই তোষার স্বামা এই বিশ্বাস হৃদয়ে বন্ধুন করিতে হইবে। তিনি তোষার সকলই, তিনি তোষার প্রায় দ্বা। বিপদে পড়িলে তাহাকেই ডাকিতে হইবে, ছঃখে তাহারই হৃদয়ে পড়িয়া কাঁদিতে হইবে; সকল সময়েই তিনি তোষার স্বামী, তিনিই তোষার ঈশ্বর। এ বিশ্বাস হৃদয়ে হাদয়ে গাধিয়া রাশিতে হইবে। আপনাকে সম্পূর্ণ নিরাশ্রয়া বনে করিয়া তাহার সকরে আশ্রয় এহণ করিলে তবে ভালবাসা আপনা হইতেই জালিবে; ভূমি যাহা চাও তোষার স্বামী তাহার সকলই ভোষাকে শিতে পারিবেন। এ বিশ্বাস ভায়রে বন্ধুল হইলে বে ভালবাসার



কথা বলিতেছি তাহা আপনি জন্মিবে। যদি স্বামীকে তোমার দেবের দেব মনে করিতে পার, তাহা হইলেই তোমার মনে যথার্থ ভালবাসা জন্মিবে। এ ভালবাসা বিশ্বাসের উপর অবস্থিত, মৃত্যুতেও বিশ্বাস কথনও যাইবে না, করমের বিশ্বাস করেবে। মৃত্যুর ওক্তর পরিবর্ত্তনেও এ ভালবাসার কোন পরিবর্ত্তন হইবে না। বিশ্বাসের উপর যে ভালবাসা অবস্থিত সে ভালবাসা মৃত্যুর পরও যাইবার নয়। সে ভালবাসা যুগ্যুগাস্তর ধরিয়া ভালবাসার স্বৃদ্ধু শৃঞ্বলে ছুইটী ক্রদের বাধিয়া রাখে।

এই সংসার-আরাম-আশ্রমে স্থব হংথ হওয়া না হওয়া সম্পূর্ণ সঙ্গিনীর উপর নির্ভর করিতেছে। ইহা সঙ্গিনী মাত্রেরই স্মরণ রাথা উচিত। যে ইহা ভূলিয়া যায়, সেই সংসার-আরাম-আশ্রমে অশাস্তির ধু ধু আগুন জালিয়া ভূলে। সঙ্গিনী কি এবং সঙ্গিনীর সহিত স্থামীর কি কি সম্ম তাহাই বলিলাম, এক্ষণে সংসার-আশ্রমে প্রবেশ করিয়া সঙ্গিনীকে কি কি ভূষণে ভূষিত হইতে হইবে ভাছাই বলিব।







#### ल ख्डा

#### ---

এক নহা শুভ দিনে, এক মহা শুভ লগ্নে যে দিন একটা প্রাণ আর একটা প্রাণের সহিত মিশিত হইয়া পৃথিবীতে একটা আরাম-আশ্রম নির্মাণের প্রথম স্চনা করে সে দিন কত আনন্দ, কত উৎসব হুইয়া থাকে। চারিদিকে যেন একটা আনন্দের হিল্লোল বহিয়া যায়। এই ভুভ অধিষ্ঠান,—যাহার স্রোত ধরণীর পুঠে শুভ যুগযুগান্তর প্রবাহিত হইবে, যাহা হইতে ভগবানের সৃষ্টির নব নব বিকাশ হইবে ভাহাতে আনন্দ কাহার না ইন্ন, দে উৎদবে যোগ मिटा रेक्का ना रुप कारात ? जारे, अथम एर मिन शूक्य मिनीय रुप ধরিম্বা গ্রহে যাইম্বা উপস্থিত হন. সে দিন তাহার আত্মীয়গণ হলু শথ-ধ্বনির ভিতর দিয়া নববধুকে নহাননে বরণ করিয়া গৃহে ভূলেন; তথন সকলেরই সদয় এক নব আশার আলোকে আলোকিত হইবা সে দিন স্বভাবত:ই সকলের কেবলই মনে হইতে থাকে এতদিনে পুরুষ সঙ্গিনী লাভ করিল,--এতদিনে সংসার-শৃত্বলে আবদ্ধ হইল,-এইবার তাহার ধারা শত সহস্র পুনা-কার্যার অধিষ্ঠান হইবে,—সংসারে কত সোণার ফুল ফুটিরা উঠিবে। প্রেম, প্রীতি, ভালবাসা, স্নেহ্ শতধারার পৃথিবীর বক্ষে ছড়াইরা পড়িবে।



কৈশোরের পূর্ণ বিকাশ লইয়া, গাঁটছড়ায় আবদ্ধ হইয়া স্বামীর সহিত সঙ্গিনী যে দিন প্রথম খণ্ডরালয়ে উপস্থিত হয় —সেই দিন তাহার জীবনের এক মহা পরীক্ষার দিন। সঙ্গিনীর আগমনের পর হুই চারি দণ্ডের মধ্যেই তাহার আকার প্রকার, চলন বলন, ভাব ভঙ্গি দেখিয়াই সকলে মনে মনে একটা মতামত স্থির করিয়া ফেলেন। এমন কি তাঁহারা পরস্পার বলাবলি করিরাও থাকেন, এই বধু হইতে সংসার স্থাধের হইবে না. সংসারে ত্রাথের স্রোত প্রবাহিত হইবে। প্রত্যেক কার্যোরই প্রথম প্রবেশ কঠিন। আত্মীয় স্বঞ্জন ছাড়িয়া নব সংসারে প্রবেশ করিয়া সকলকে আপনার করিয়া প্রতিষ্ঠা লাভ করা বড়ই স্কুকঠিন ব্যাপার। কিন্তু প্রকৃত সঙ্গিনী হইতে হইলে এই স্থক্ঠিন ব্যাপারকেও সহজ করিয়া আনিতে হইবে:—সংসার-আশ্রমের প্রতি পরীক্ষায় যশংস্থিনী আগতনে সমস্ত সংসারটা ধু ধু করিয়া জ্ঞান্তিটিবে। তাই বলি সঙ্গিনীর পরীক্ষা অসীম, কর্ত্তব্য অনস্ত।

শ সমরাঙ্গণে প্রবেশ করিতে হইলে সৈনিকের বেমন তাহার উপযোগী সাজসজ্জার ভূষিত হওরা প্রয়োজন হর, সেইরূপ সংসার-আশ্রমে প্রবেশ করিতে হইলে তাহার উপযোগী ভূষণে ভূষিত হওরা সঙ্গিনীরও প্রয়োজন। অন্ত-শস্ত্রবিহীন সৈনিকের সমরাঙ্গণে যে দশা ঘটে, ভূষণ-বিহীনা সঙ্গিনীরও সংসার-আশ্রমে সেই দশা ঘটিয়া থাকে। সৈনিকের ভূষণ যেমন চাল তরোরাল, সঙ্গিনীর



ভূৰণ সেইরূপ লজ্জা, বিনয়, সরলতা, স্নেহ, মমতা, ভক্তি, প্রীতি, সেবা শুক্রাবা, সভীত্ব।

কেমন করিয়া সঙ্গিনীগণ এই সকল ভূষণে ভূষিত হইতে পারে, তাহাই আমরা একে একে উল্লেখ করিব। রমণীর লজ্জাই সক্ষ শ্রেষ্ঠ ভূষণ, তাই আমরা প্রথমেই লজ্জার কথা বলিব।

মুখন্সী যতই স্থন্দর হউক, বর্ণ যতই গৌর হউক যে রমণী লজ্জা-ভূষণে ভূষিত নন্ন—সে কোন মতেই স্থলরী নামের যোগ্য নহে। তাই मिन्नी रहेरा हरेरा मर्कारा नड्डा-ज़्यर ज़्विज रखन अरहाकन। লজ্জা-ভূবণে ভূষিত হইয়া সঙ্গিনী যদি প্রথম শুকুরালয়ে প্রবেশ করে তাহা হইলে দে যতই কুরূপা হউক না কেন, তাহার লাজবিজ্ঞান্তিত মুখখানির প্রতি চাহিয়া সকলেরই প্রাণ গালীয়া যায়। প্রকৃতির এমনি নিরম যে লজ্জা-বিহীনা রমণী যতই স্থন্দরী হউক, সে কিছুতেই কাহার মন আকর্ষণ করিতে পারে না। লজ্জাহীনতা বণত: তাহার রূপ যেন সকলেরই চক্ষে একটা মহা কুরূপ হইরা দাড়ার। তাহার ভাব ভক্তি, চলন বলন, হাসি রসিকতা, সকলই কেন কেমন একটা বিরূপ হইয়া পড়ে, কিছুতেই যেন রমণীয়তা থাকে না। একটুথানি লবণের অভাবে ষেমন সমস্ত ব্যঞ্জন একেবারে বিস্বাদ করিয়া দের, সেইরূপ এক লক্ষাহীনতার রমণীর রমণীরত্ব একেবারে নষ্ট হইরা যার। সেই জন্ম প্রত্যেক রমণীর শক্ষা রক্ষা করা नर्काता वातीकन ।

শব্দা অর্থে ঘোষটা নহে। সাত হাত ঘোষটা টানিরা মন্তকের



উপর দিলেই যে লজ্জা রক্ষা হইল এ কথা যেন কোন রমণী মনেও স্থান দেন না। ঘোমটায় কেবল বদনটুকু ঢাকিলেই লজ্জা রক্ষা হর না। যোমটাহীনা ইংরাজ-মহিলা বা ভীল্বালার যে লজ্জা নাই এমন কথা হইতেই পারে না। এই পৃথিবীতে ঘোমটাহীনা এমন বহু রমণী আছে, যাহাদের লজ্জার নিকট ঘোমটাবতীর লজ্জা দাঁড়াইতেও পারে না। লজ্জা মুথে চোথে সর্বাঙ্গে বাস করে সেত কোন দিনও বোমটার আশ্রয় গ্রহণ করে না। ঘোমটায় বদন আরুত করা লজ্জা নয়, সে যেন ঠিক অভিনেত্রীর লজ্জার অভিনয় করা। ভবে যে একেবারে বোমটা দিতে হইবে না কিংবা মন্তকে ঘোমট। দেওয়া দোৰ এ কথা আমরা বলি না বরং আমরা ঘোমটা मिवाबरे शक्तभाजी, कावन धामहाय त्रमनीत मोन्मर्या वृद्धि करत. কিছ কিছুরই আধিকা ভাল নয়। ঘোমটা দিতে হইবে বলিয়াই যে একেবারে আডাই হস্ত প্রমাণ ঘোমটা দিতে হইবে এমন কোন কথা নাই। মন্তকের উপরে ঘোমটা থাকিলে রমণীর পৌন্দর্য্য বৃদ্ধি করে; ঘোনটা মন্তকোপরি থাকাই ভাল। ঘোনটার দারা একেবাবে মুখ চোধ আবৃত করিবার কোনই প্রব্লেজন নাই তাহাতে বরং বিপদেরই সম্ভাবনা আছে। ভূমি হয় তো কুটুনো কুটিতে ব্যিরাছ কিন্তু আড়াই হস্ত প্রমাণ বোমটার ভোষার মুখ চোখ আরুত কাজেই বঁটিভে হাত কাটবার তোমার পদে পদে সম্ভাবনা। আমাদের একণে সর্বাদাই রেল, ষ্টমারে গমনাগমন করিতে হয়। এ অবস্থায় ঘোষটার চকু আরুত থাকিলে পদে পদে



পথে হোঁচট্ থাইরা অপরের পারের উপর যাইরা পড়িবার সম্ভাবনা।

ইহাতে লক্ষা রক্ষা তো হয়ই না বরং লক্ষার অপব্যরই হইরা থাকে।

লক্ষা সর্বাকে অড়িত করিরা রাখিতে হইবে, ঘোমটার ক্লপার লক্ষা

রক্ষা করিতে হইবে এ কথা যেন কোন রমণী কোন দিন মনেও স্থান

না দেন। লক্ষা দৃষ্টিতে, লক্ষা কিহ্বার, লক্ষা অসম্ভন্নিতে চিরদিন
প্রকাশ পাইরা থাকে। তাই কোন প্রবীণ লেখক লিখিরাছেন,

"আমরা অনেক লক্ষাশীলা রমণী দেখিরাছি বাহারা প্রকৃত পক্ষে
কোমল কুস্থমের উপমাস্থল। কিন্তু তাই বলিরা তাহাদের চরিত্রে

নারী-হৃদরের বলের অভাব নাই। সে শক্তি সহিফুডার, সাধুতার,
পরসেবায় ও আয়েসমর্শণে সর্বাণা দৃষ্ট হয়।"

সঙ্গিনীর যদি সর্বশ্রেষ্ঠ আবরণ লক্ষা হয়, তাহা হইলে গৃহের আনেকেই তাহার দেখাদেখি লক্ষা করিতে লিখিবে। তাহার স্লেহ যতদূর প্রবাহিত হইবে, ততদূর লক্ষা ছড়াইয়া পড়িবে। খণ্ডর শান্তরী, দেবর, ভাস্থর, ননদিনী জা, যাহারই নিকট বখনই উপস্থিত হইবে লক্ষাকে সর্বালে জড়াইয়া রাখিও। দেখিবে সকলেই তোমার প্রশংসা করিবেন, সকলেই তোমার ভালবাসিবেন। স্বামীর নিকটও লক্ষা রাখা প্রয়োজন, কেন না আময়া পূর্বেই বলিয়াছি লক্ষাই রমণীর সৌন্দর্যা। সৌন্দর্যাবিহীনা হইয়া স্বামীর নিকটে উপস্থিত হওয়া কি কোন রমণীর উচিত ? কিন্তু তা' বলিয়া লক্ষা করিয়া তাঁহার নিকট কোন বিবয় গোপন রাখিবে না। কেন না তিনিন্তুও তুমি যে এক, তাহার নিকট তো তোমার কিছুই গোপন



নাই; ছইটা প্রাণ যে ভগবান নারায়ণশিলার সমুথে বছদিন এক হইয়া গিয়াছে। ছইটা হৃদয় এক হইয়া সংসার-নিকেতনে লান্তির হাট বসাইবার জন্ত—অয়িম্পর্লে পৃত প্রতিজ্ঞায় বাঁধা পড়িয়া গিয়াছে, ছইটা বিভিন্ন পথগামী উদ্দাম স্রোতধারা সংসারের কর্ত্তব্য সঙ্গমন্থলে একত্রে মিলিয়া এক হইয়া একটা প্রবল স্রোতে অনস্তের মঙ্গলমন্ত্র পথে ছুটয়াছে, আরু যে টানিলেও ছিঁড়িবে না—কাটিলেও ভিন্ন করিবার যো নাই। এমন যে আত্মায় আত্মায় মহামিলন—সেই সন্মিলিত এক আত্মার কাছে কি কোন কিছু গোপন করা চলে ? না গোপন করা উচিত ?





## সরলতা ও বিশয়

---

লক্ষার ভায় সরলতা ও বিনয় সন্ধিনার আর একটা ভূষণ।

যাহার হদয়ে সরলতা ও বিনয় নাই সে কখনই প্রক্লত সন্ধিনা হইতে
পারে না। কৃষ্ণ থেমন ফলভরে অবনত হইয়া পড়ে প্রক্লত সন্ধিনাও
সেইরপ বিনয়ভারে সত্ত অবনত হইয়া থাকে। বিনয় না
থাকিলে ফলহান কুফের মত স্ত্রীলোকগণও একেবারে অসার
হইয়া যায়। কঠোরতাই থেমন পুরুষের পৌরুষের সেইরূপ কমনীয়ছই রমণার রমণায়য়। থেখানে বিনয় নাই সেখানে কেমন
করিয়া কমনায়য় য়ান পাইবে? বিনয়ের আল্রয় গ্রহণ করা বাতীত
রমণা হালয়ের কমনায়ম্বের একেবারেই বিকাশ প্রাপ্ত হইতে
পারে না। সেইজন্ত প্রত্যেক সন্ধিনার সরলতা ও বিনয়কে প্রাণপণ
শক্তিতে জড়াইয়া থাকা সর্বতোভাবে উচিত ও কর্ত্তর।

যে সর্বাদাই উগ্র,—বাহার দেহ উগ্রতায় পরিপূর্ব,—বে সর্বাদা লোকের সহিত উগ্রভাবে কথা কয় তাহার ভিতর কি কখন কমনীরত্ব থাকিতে পারে? তাই বলি যদি প্রকৃত সন্ধিনী হইবার বাসনা থাকে;—বদি সংসারে স্বগৃহিণী নাম লইতে চাও তবে তুলিয়াও সরলতা ও বিনরকে ছাড়িও না। সংসারে বড় হইতে হইলে আগে ছোট হইতে শিক্ষা করা উচিত। অপরের নিকট মাধা



নীচু করিতে না পারিলে জগতে কথনই বড় হওয়া যায় না। সংসারে সঙ্গিনীর স্থান সর্ব শ্রেষ্ঠ,—কাজেই সঙ্গিনীর সকলের নিকটেই নীচু হইয়া থাকা উচিত।

আছ কাল প্রায়ই দেখা যার বন্ধ-ললনাদিগের 'চোপা' করা একটা রোগের মত হইয়া দাড়াইয়াছে। বাল্যকাল হইতে বিনর শিক্ষা করিলে রমণাদিগের কথনই ঐ দোষে দোষী হইতে হয় না। যাহার হৃদয়ে বিনয় আছে সে কিছুতেই গুরুলোকের সম্মুখে 'চোপা' করিতে পারে না। 'চোপা' করা যে স্ত্রীলোকের কি ভয়য়র দোষ ভাহা লিখিয়া বুঝান অসম্ভব। এ দোষে যাহারা দ্বিত ভাহারা সঙ্গিনা নামের একেবারেই অযোগ্য। তায় হউক বা অত্যায় হউক প্রক্রত সঙ্গিনা কথ্নই গুরুজনের কথার প্রতিবাদ করিবে না, ভাহারা সর্বনা ভাহাদের আদেশ মাথা পাতিয়া গ্রহণ করিবে।

আমরা আজ কাল প্রতি সংসারে এমন অনেক রমণী দেখিতে গাই যে, তাহাদের লঘু শুরু জ্ঞান একেবারেই নাই। তাহারা শুরুলোকের সমূথে চোথ মুথ ঘুরাইয়া এমন এক একটা উগ্র কথা কহিয়া থাকে যাহাতে তাহাদের সহিত বাক্যালাপ করিতে গর্যন্ত লোকের ঘুণা বোধ হয়। তাহাদের নিন্দা না করিয়া কেহই থাকিতে পারে না। বে সকলের নিকট নীচু হইতে পারে,—সকলের নিকট বিনয়াবনত হইতে পারে, তাহাকে কেহই নিন্দা করিতে পারে না,—সকলেই তাহার স্থ্যাতি করিয়া থাকে। তাই বলি প্রত্যেক সঞ্জনীরই বিনয়ে অবনত হইবার চেষ্টা করা উচিত।



গছের দাস-দাসী, পুত্র-কন্তাকে লালন-পালন করা গৃহিণীর কর্ত্তবা। বিনয়ে অবনত হইতে হইবে বলিয়া তাহাদের নিকটও এমন অবনত হওয়া কখনই উচিত নয় যাহাতে নিজের মর্যাদা পর্যান্ত নষ্ট হয়। তবে তাহাদের প্রতিও উগ্র হওয়া ভাল নয়। তাহাদের শাসনে রাখা প্রয়েজন,-মাঝে মাঝে তাহাদের শাসন না করিলে তাহারা व्यवाश रहेका उठिएंड शादा। श्व-क्ला, मान-मानी व्यवाश हहेला সংসারে শত বিশৃঙ্খল উপস্থিত হয়। হ্রপের সংসার অশান্তির আবাস-ভূমি হইয়া দাঁড়ায়। কাজেই তাহাদের মাঝে মাঝে শাসন প্রয়োজন বটে কিন্তু সে শাসন এমন ভাবে হওগ উচিত বাহাতে উগ্র-মূর্ত্তি না ধরিতে হয়। সর্ব্বদা মান্তবের প্রতি উগ্র হইয়া পাকিলে মান্তব কোন দিনই শাসিত হয় না বরং উগ্রতার ক্রমাবর সংস্পর্লে তাহারাও উগ্র হইয়া উঠে। মামুষকে শাসন করিতে হইলেও বিনয়ের প্রয়োজন ;--বিনরের সহিত গান্তীর্যা, মিষ্ট কথা,--ও ভালবাসার মানুষ যত শাদিত হয় তত শাদিত আর কিছুতেই হইতে পারে না। যে প্রকৃত সঙ্গিনী তাহার সংসারে সকলের নিকটে নমু হওয়া একমাত্র ধর্ম ও কর্ত্তব্য হওয়া উচিত।

বিনর বেমন সঙ্গিনীর একটা ভূষণ; সরলতাও তেমনি তাহার আর একটা ভূষণ। বেমন সোধা পোড়াইরা অলভার পড়িবার পর তাহা বতক্ষণ না পালিশ করা হয় ততক্ষণ তাহার উজ্জ্বলতা মোটেই প্রকাশ পার না সেইরপ সঞ্জিনীর প্রত্যেক ভূষণের উপর সর্লতার পালিশ না পড়িলে তাহার কোনটাই উজ্জ্ব হইরা উঠিতে



পারে না। দরলতা বাতীত মৌথিক বিনয়,--বিনয় নামের কপট বিনয় বড় ভয়ক্ষর জিনিষ। সমুখে যতদূর সম্ভব তুমি বিনয় দেখাইলে বটে কিন্তু পশ্চাতে যদি ক্রক্ষেপও না কর তাহা হইলে সেরূপ বিনয় না দেখানই মঙ্গল। বিনয় অধিক দিন স্থায়ী হইতে পারে না। একদিন না একদিন কপটতা ধরা পড়িবেই পড়িবে ও চিরদিনের জ্ঞ অবিশ্বাসের পাত্রী হইতে হইবে। সরলতার আশ্রয় পরিত্যাগ করিলে লোকের বিশ্বাসভাত্সন হওয়া কিছুতেই সম্ভব নয়। লোকের বিশ্বাস হারাইলে কিছুতেই প্রকৃত সন্ধিনী হওয়া যায় না। যদি প্রাণের ভিতর একবার কুটিশতা আশ্রয় করে তাহা হইলে আর রক্ষা নাই। অচিরে সমস্ত হৃদয় একেবারে কুটিলতায় পরিপূর্ণ হইয়া যাইবে। কুটিল স্ত্রীলোকের ন্যায় দ্বণার পাত্রী পৃথিবীতে আর কেহই নহে:— স্কুতরাং যাহাতে হৃদরে কুটিলতা ন। আশ্রম করে, পূর্ব্ব হইতে সে বিষয়ে বিশেষ দৃষ্টি রাথা উচিত। বাদ্যকাল হইতে সরলতার আশ্রয় গ্রহণ করিলে হৃদন্ত সরলভাম পরিপূর্ণ হইয়া উঠে। যাহার হৃদর সর্বতার পূর্ব তাহার নিকটে কুটিলতা কিছুতেই আসিতে পারে না।

কুটিলতার আশ্রম গ্রহণ করিলে আর এক মহাদোবে রমণীগণ দ্বিত হইরা থাকেন। কুটিলতা হৃদরে থাকিলে মিথ্যার আশ্রম গ্রহণ করিতেই হইবে। মিথ্যার ন্যায় মহাপাপ পৃথিবীতে আর কি আছে? মানুষ মাত্রেরই দোব হয়, সেই দোব যদি সর্লভাবে স্বীকার করা হয় ভাহা হইলে ভাহা সংশোধন হইবার



উপায় হইতে পারে কিন্তু মিথ্যার আশ্রম গ্রহণ করিয়া তাহা ঢাকিয়া রাথিবার চেষ্টা করিলে সে দোষ আর কোন দিনই সংশোধন হয় না বরং উন্তরোত্তর বৃদ্ধিই হইতে থাকে। অতএব সন্মিনীর সরলতার আশ্রম পরিত্যাগ করা কিছুতেই উচিত নয়। প্রকৃত সন্মিনী হইতে হইলে সরলতায় হৃদয় পরিপূর্ণ করিয়া রাখা সর্ব্ধ প্রকারে উচিত ও কর্ত্তব্য।





### স্বেহ ও সমতা

0 × 0 × 0

স্নেহ ও মমতা লইয়া রমণী-জীবন গঠিত হইয়া উঠে। রমণীকে ক্ষেহ ও মমতার আধার বলিলেও অত্যক্তি হয় না। ক্ষেহ মমতা-হীন এমন রমণী পৃথিবীতে আছে বলিয়াই বোধ হয় না ;—যদি থাকে, নিশ্চয় জানিও তাহারা **জীলোক নামের যোগ্য নহে।** সঙ্গিনীর হৃদর স্নেহ মমতার পরিপূর্ণ থাকা উচিত। দংসার-রাজ্ঞার যাহাকে সম্রাজ্ঞী হইতে হইবে,—দশজন দশরকমের লোককে যাহাকে সর্বদা সম্ভষ্ট রাধিতে হইবে, তাহার হৃদয়ে শ্লেহ মমতার কত বেশী প্রয়োজন তাহা নিধিয়া ব্ঝান অসম্ভব। ক্সা, ভগিনী, সঙ্গিনী জননীক্রপে সংসারে যাহার মূর্জি পরিক্ষুট হইরা উঠে, তাহার হৃদরে স্রেহ মমতা না থাকিলে কি সংসার এক দিনের জন্মও চলিতে পারে। রমণী যথন শ্লেহমন্ত্রী আখ্যা পাইয়া থাকে,—যথন দশব্দনে তাহাকে ক্ষেত্ৰয়ী বলিয়া প্ৰশংসা করে তথনই তাহার রমণী নামের সার্থক হয়। প্রকৃত সন্ধিনী হইতে হইলে সংসারে মেহময়ী আখা। লইতে हरेरव ;—ननकरन এकवारका वनिरव, मठारे स्न स्वरुमन्नी। कर्फान्नजा, কর্কশতা, ক্রোধ, হিংসা প্রভৃতি বেমন সঙ্গিনীর পক্ষে একেবারেই অস্থার, সেইরূপ শ্লেহ মমতা, ভক্তি প্রীতি সন্ধিনীর চিরদিনের



চির-সাধনার সামগ্রী। সংসারে সকলকে সমানভাবে শ্বেহ ও প্রীতির চক্ষে দেখিতে শিথিলে, সকলকে সমান ভাবে ভালবাসিলে নিশ্চরই সংসার স্থাবের হইবে,—শান্তি চারিদিকে ছড়াইয়া পড়িবে। যদি প্রকৃত সঙ্গিনী হইবার সাধ থাকে তাহা হইলে সর্বাত্রে শ্বেহমন্ত্রী নাম গ্রহণ কর,—সঙ্গিনী নামের সার্থক হউক।





#### সেবা ও শুক্রাৰা

দেবা ও শুশ্রুষা করিতে রমণীই অদ্বিতীর। লোকের সেবাশুশ্রুষা রমণী বেমন করিতে পারে তেমন আর কেইই পারে
না। সেবা শুশ্রুষার মহিয়ুসী রাজ্যে পুরুষ কোন দিনই প্রবেশ
করিতে পারিবে না; ইহাই রমণীর নিজস্ব সামগ্রী। রোগীর
শ্বাা পার্শ্বে বিদয়া রমণী যথন দিন রাত্রি সেবা শুশ্রুষা
করিতে থাকে তথন রমণীর সে নৃর্ভি দেবীমূর্ভির ভায়
রোগীর চক্ষের সন্মুথে উদ্ভাসিত হইয়া উঠে। তাহাদের
কৃষ্ণম-পেশব হস্তের মিশ্ব স্পর্শে বোগীর রোগ-যাতনার অর্কেক
উপশম হইয়া যায়। সেই য়েহ মমতা পরিপূর্ণ ম্বিয় কান্তি, সত্যই
রোগীর চক্ষে এক অনির্কাচনীয় শান্তি আনিয়া দেয়। সেবা শুশ্রুষা
বঙ্গবালার সেই চির-মহিময়য়ী রূপ চিরদিন অক্রয়। সন্ধিনী-জীবনে
যাঁহাতে তাহা অক্ষ্র থাকে সে বিষয়ে সন্ধিনী মাত্রেরই বিশেষ লক্ষ্য
রাধা উচিত। সন্ধিনীর এ সন্ধন্ধে কি করা উচিত এক্ষণে আমরা
ভাহাই বিশ্ব।

সন্ধিনী অর্থে গৃহিণী,—অর্থাৎ যিনি গৃহের কর্ত্রী। গৃহের কর্ত্রী সর্ব্ধপ্রথম নিজের গুরুজনদিগের সেবা করিবেন। যাহাতে তাহাদের কোন অভাব না হয়,—যাহাতে সময় মত তাহাদের শরন



ভোজন প্রভৃতি হয়, যাহাতে তাহাদের রোগে সেবা গুলাবার অভাব না হয় সে বিষয়ে সঙ্গিনীর বিশেষ দৃষ্টি রাখা কর্ত্তর। সকল প্রকারে যাহাতে তাঁহারা হাবে থাকিতে পারেন, দিন রাত্রি চেষ্টা করিয়া তাহারই আয়োজনে সঙ্গিনীর সর্বাদা বাস্ত থাকা উচিত।

নংসারে পিতামাতার তায় গুরুজন আর কেইই নাই। জননী কত কটে, কত যত্নে, কত পরিশ্রন করিয়া, দিন রাত্রি কত সহ্ন করিয়া তবে সন্তানকে লালন-পালন করিয়া থাকেন । বাহার রূপায় মান্তব জগতের প্রথম আলো দেখিতে পায় তাহার নিকট তাহারা যেরপ ঋণী সংসারে আর কেইই কাহার নিকট নহে। জননীর ঝণ অপরিশোধনীয়,—এ ঝণ শোধ ইইবার নহে। জননীর ঝণের শতাংশের একাংশ পরিমাণ ঝণও পরিশোধ করিবার চেষ্টা করা সকলেরই উচিত। যে ভাহা না করে তাহার তায় অক্তত্তে নরাধ্য পথিবীতে আর কে আছে গ

খণ্ডর-শান্ডড়ী পিতামাতার স্থানীয়। স্বামীর সহিত সঙ্গিনীর
কোন স্বাতস্ত্র্য বা বিভিন্নতা নাই;—স্বতরাং স্বামীর পিতামাতাও 
সঙ্গিনীর পিতামাতা ভিন্ন আর কিছুই নহেন। এরপ স্থলে
পিতামাতাকে বেরপ ভক্তি, নান্ত, শ্রহা ও সেবা শুশ্রবা করা উচিত
ঠিক সেইর পভাবে খণ্ডর-শাশুড়ীকেও ভক্তি, শ্রহ্মা, সেবা শুশ্রবা করা
উচিত। এক্ষণে আমাদের সমাজে নব আবহাওরা প্রবাহিত হওয়ার
অনেক সঙ্গিনীই, খণ্ডর-শাশুড়ীর উপর পূর্বের ক্রার তেমন আর
সেবা যত্ন করে না। বাহারা এরপ করে তাহারা সঙ্গিনী নামের



একেবারেই অযোগা। সংসার-নিকেতনের আবর্জনা হরপ। ভাহাদের সংস্পর্শে সংসার কোন দিনই স্থের হইতে পারে না,— চিরদিনই অশান্তির আগুনে ধু ধু করিয়া জ্ঞাতে থাকে।

লেখা পড়া শেষ করিয়া পুরুষ যখন উপার্জ্জনে সক্ষম হয় তথনই বভাবতঃ সন্ধিনী গৃহের কর্ত্রী হয়েন। সেই সময় শান্তড়ী কর্ত্রীপদ হইতে অবসর গ্রহণ করিয়া সংসারের সমস্ত ভার পুত্রবধূর উপর স্থস্ত করেন। তিনি আর সংসারে নির্নিপ্ত রহেন না, সংসারের বাহিরে থাকিয়া ধর্মচর্চ্চায় মনোনিবেশ করেন। তাঁহার অবসর গ্রহণের সঙ্গে সংসার-রাজ্যের শৃক্ত সিংহাসনে নৃতন রাজ্ঞী উপবেশন করেন। সংসার-সিংহাসনে উপবেশনের সঙ্গে সঙ্গে সঙ্গিনীর ক্ষমে সংসার্বর সমস্ত ক্রথোৎপাছনের গুরুভার নান্ত হয়। সেই দিন হইতে সন্ধিনীর বভার-শান্তড়ীর সেবায় আত্মোৎসর্গ করা স্ক্র ধর্ম ও কর্ত্রবা হয়।

বয়দ র্দ্ধির দক্ষে সঙ্গে মাছুবের অভাবের এমনি নিয়ম বে

তাহাকে একটু থিটথিটে হইতে হয়। বৃদ্ধ হইলে অভাব ক্রমেই
নিরদ হইয়া পড়ে, সে সময় লোককে দক্তই রাখা বড়ই কঠিন কার্যা।
অনেক সময় দেখিতে পাওয়া যায় খণ্ডর-শান্ডরী বৃদ্ধ ও বৃদ্ধা হওয়ায়
দর্মাদাই রাগত হইয়া পড়েন বলিয়া সদ্ধিনী তাঁহাদের সেবায়
অবহেলা প্রকাশ করে। সদ্ধিনী হইতে হইলে অনেক থৈর্যার
প্রব্যোজন। যাহারা কন্যার অপেক্ষা অধিক স্লেহ করেন,
তাহাদের প্রতি কি কোন দিন বিরক্ত হওয়া উচিত। খণ্ডর-



শাশুড়ীর দোষ গুণ বিচার না করিয়া বে তাহাদের সেবায় জীবন উৎসর্গ করিতে পারে সেই প্রকৃত সঙ্গিনী। তাহার সংস্পর্শে সংসারে কোন অভাবই থাকিতে পারে না। যে শন্ধীরূপে সংসারের সমস্ত অভাব দূর করিয়া সংসারে চির শাস্তি প্রদান করিয়া থাকে।

কেবল খন্তর-শান্তভীর সেবা শুল্রা করিলেই সন্ধিনীর কার্যা শেষ হইল না। কেবল খন্তর-শান্তভীকে লইয়াই হিন্দু-সংসার নহে। হিন্দু-সংসারে ভাশুর, দেবর, ননদ, ভাশুর-পত্নী, দেবর-পত্নী বাতীত আরও অনেক আত্মীয় স্বজন বাস করিয়া থাকেন। সকলকেই স্থানে স্বজনের রাথা, সকলেরই সস্তোব উৎপাদন করা, সকলেরই বত্ব সেবা করা সন্ধিনীর অবশ্র কর্তব্য কার্যা। একটী সংসারে নানা প্রকৃতির লোক একত্রে বাস করে, তাহাদের মধ্যে সদ্ধাব রাথা বড়ই কঠিন কার্যা, কিন্তু সেই কঠিন কার্যাও সন্ধিনীকে সহজ করিয়া আনিতে হইবে। সর্বাদা লক্ষ্য রাথিতে ইইবে তাহাদের ভিতর এক কোণে একটু আগুল লাগিলে তাহা যে ক্রমে সমস্ত সংসার ছারথার করিয়া দিতে পারে সন্ধিনী বেন সেকথা এক মুহুর্জের জন্যও বিশ্বত না হন।

সকলকেই সমভাবে সেবা বদ্ধ করা সঙ্গিনীর সর্ব প্রধান কর্ত্তব্য। গৃহের আত্মীর স্বন্ধনগণ, যদি আহারের সমর আহার না পান, যদি শরনের সমর শরনের স্থান না পান, সন্ধিনী যদি



তাঁহাদের দেবা বত্বের প্রতি দৃষ্টি না করেন তাহা হইলে তাঁহার উপর কাহারই ভক্তি থাকিতে পারে না। সেরূপ সঙ্গিনীর প্রতি গুৰুত্তদ্ধ সকলেই বিরক্ত হইয়া উঠেন, কাঙ্গেই সেথানে শাস্তি থাকিতে পারে না। খণ্ডর-শান্ডড়ী, ভাশুর, ভাশুর-পদ্মী, দেবর, দেবর-পত্নী, ননদ, আত্মীয় স্বজনের সেবা যত্ন হইলেই সঙ্গিনীর কর্ত্তব্য শেষ হইল না। বাটীর দাস-দাসী এমন কি গৃহপালিত পশুপক্ষীর পর্যান্ত সেবা যত্ন করা দক্ষিনীর কর্দ্তব্য। অনেক সংসারে দাস-দাসীদিগকে পশুর্ভ অধম ভাবিয়া থাকে কিন্দু তাহা ভাবা যে কতদূর অন্যায় তাহা निथिम्रा त्मर कता याम्र ना। हिन्तू-मःभारत नामीरक थि विन्ना সংখাধন করা হয়;—ঝি অর্থে কন্যা। যথন দাসীকে কন্যা সংখ্যাধন कता हिन्दू मार्ट्यत्रहे क्र्डवा उथन ठाहात প্রতি কন্যার ন্যায় বাবহার করাও হিন্দু মাত্রের উচিত ? অভাবের দারুণ নিস্পীড়নে যাহারা তোমার গৃহে থাটতে আদিয়াছে তাহাদের প্রতি কি তোমার নির্দিয় ব্যবহার করা উচিত, তাহার দেবা যত্ন করাও কি তোমার ু কর্ত্তব্য নহে। সেবা যত্ন ও ভালবাসায় বনের হিংশ্রক পণ্ডও বনীভূত হয় — আর মাতুষ হইবে না ? তাহা কি কংনও সভব। হছু কর, সেবা কর, ভালবাস দেখিবে সকলেই তোমার বনীভূত হইবে। সঙ্গিনীই সংসারের সম্রাক্ষী। সংসারে সম্রাক্ষী হইতে হইলে नकलत्रहे (मर्वा यद्भ कत्रा श्राद्धावन ।



## সতী-ধর্ম

P0-00-

পুথিবাতে রমণীর যাহা কিছু গৌরবের দামগ্রী আছে, দতীত্বই তাহার ভিতর সর্বশ্রেষ্ঠ। যে রমণী সতীত-ভূষণে ভূষিত ভাহার মার অন্ত কোন অলকার পরিবার আবগুক হয় না। ভগবান নারায়ণ-শিলার সম্মুথে পুরুষের সহিত নারীর যে ধর্ম-বন্ধন সংঘটিত হয় তাহাকেই সতীত্ব-ধর্ম বলা যায়। পৃথিবীতে এমন একজন ব্যক্তিও নাই যিনি সতীত্ব-ধর্মের গৌরব না করিয়া থাকেন। রমণী সহস্র ভূষণে ভূষিত থাকিলেও সতাত্ব হারাইলে তাহার সমস্ত ভূষণই নিশ্রত হইয়া যায়। সতীত্তীনা রমণীর স্তায় অভাগিনী রমণী পৃথিবীতে আর কে আছে ? পৃথিবীতে যত কিছু শাস্ত্রগ্রন্থ আছে তাহার সমুদরেই সতীত্ব-ধর্মাই রমণীর সর্বভ্রেষ্ঠ ধর্ম বলিয়া বর্ণনা হইয়াছে। নারীর সতীত্ব-ধর্ম্মের মহিমা যে কত বড়--তাহার রাশি রাশি দুষ্টাল্পের জগতে অভাব নাই। সতী সাবিত্রী স তীত্ব-ধর্ম্মের বলে মৃত পতিকেও ফিরিয়া পাইরাছিলেন। এই সতীত্ব-ধর্ম যে কি তাহা প্রত্যেক সঙ্গিনীর অবগত হওয়া বিশেষ ভাবে কর্ম্বরা। এই সতী-ধর্ম সম্বন্ধে এক প্রাচীন বিখ্যাত গ্ৰন্থকার ুষাহা লিখিয়াছেন, আমরা তাহাই এই স্থানে উদ্ভ করিয়া ছিলাম :---



"সতী-ধর্ম্মের মূলে স্থামীর জীবন সম্বনীয় বে গৃঢ় শ্বাটি নিহিত থাকে তাহা আমাদের দেশীয় শাস্তকারগণ বিশেষ ভাবেই অবগত ছিলেন। ভগবান্ বেদব্যাস মহাভারতে বর্ণনা করিয়াছেন, অর্জুন নাগকভা উল্পীর পাণিগ্রহণ করিয়া তাহার স্থানে বিদায় লইতে চাহিলে, উল্পী অর্জুনের নিকট আর কোন প্রার্থনা করিলেন না, নি:সন্দিগ্ররণে অর্জুনের ভ্রাভক্ত জানিবার একটা উপায় যাক্রা করিলেন। অর্জুন সেই পতিপ্রাণার গৃহপ্রাক্তণে একটা দাড়িম বৃক্ষ রোপণ করিয়া বলিলেন, প্রিয়ে, যতদিন এই বৃক্ষটি সঙ্গীব থাকিবে তত্তিন আমিও কুশলে থাকিব। উল্পী অহরহ সেই বৃক্ষটিতে জল সিঞ্চন করিতেন ও চিরদিন তাহার প্রতি চাহিয়া প্রাণে সাম্বনা লাভ করিতেন। ইহাই সতীর লক্ষণ।

স্থানা জীবিত আছেন,—স্থানী ভাল আছেন,—স্থথ আছেন এইটী জানিতে পারিলেই,—স্থানী জীবিত থাকিবেন,—ভাল থাকিবেন,—স্থথে থাকিবেন ননকে এই প্রবাধ দিতে পারিলেই—সতীর প্রফুল্লতা জ্বো। স্থানী পাছে না বাঁচেন,—না ভাল থাকেন,—না স্থণী হরেন এই ভ্রেই সতী সর্বাদা কাতর হইয়া থাকেন। স্থানীর চিম্বা ভির সতীর হদরে এক মুহুর্ভ কালও অক্ত কোন চিম্বা স্থান লাভ করিতে পার না। আমি যতন্ব ব্রিতে পারিয়াছি, সতী-ধর্ম্বের মূল ঐ প্রকার চিম্বা এবং চিম্বা মূল বলিরাই সতী-ধর্মের মধ্যে একটা চিরহারী গান্ধীয় ভাব থাকে। সাঞ্জীবিগের আ্বাহেও নিতান্ত ভ্রেকতা প্রকাশ পার না। তাহাদের আ্বাহেনের চলাচলি



হর না;—হাসি উচ্ছলিয়া পড়ে না। মুখের হাসি মুখেই মিলাইয়া পাকে। এই গান্তার্যা ভাবও সাধ্বীর একটী লক্ষণ।

সতী-ধর্মের মূল ঐ প্রগাঢ় চিম্বা হইতে একটা অতি অন্তত কাও বাহির হয়; তাহার নাম সভত স্বামী-দর্শন লালসা। উহা সতীর ফ্রন্যে নিরস্তর বিভ্যমান। সতীর মনের ইচ্ছা সভতই স্বামীকে দর্শন করেন। স্বামী চকুর অন্তরাল হইলেই তাহার कार मृज्यमग्र ताथ हन्न। माथ्योमिरशत चामोत व्यक्नीत এরপ হয় কেন ? সতী-ধন্মের মূলীভূত স্বামীর অনিষ্ট আশস্কাই তাহার প্রকৃত কারণ। তিনি ধেনন ছিলেন তেমনি আছেন তো এই **ठिसा इटेट**बरे मडीत समस्य सामी-मर्गन नाममा धारम छाउ धारम সতী-ধর্ম বথার্থ নিষ্কাম ধর্ম :-- উহার কোন স্থলে কোন প্রকার স্বার্থের লেশ মাত্র থাকে না। স্বামী বহির্বাটীতে কাঞ্চ কর্ম্মে ব্যাপত থাকেন, তিনি কি জানিতে পারেন বে তাহার পতি-প্রাণা পত্নী বাতারন হার অথবা কপাটের ছিদ্র দিয়া কতবার उाँहारक (प्रविद्या राहेरङहान । दामी निविष्टेमरन काम कतिरङ-ছেন, অথবা আগ্রহাতিশয় সহকারে পাঁচজন বন্ধুর সহিত বাক্যালাপ করিতেছেন তাহাতে তাহার ক্লান্তি করিতেছে, দেই ক্লান্তি তিনি বয়ং অমুভব করিতে পারিতেছেন না কিন্তু তাহার পত্নী অলক্ষ্য স্থান হইতে দর্শন করিরা আপনার জ্বরন্থিত মৃত্তির সহিত তাঁহার সেই সময়কার মূর্ত্তির অতি ঈবং প্রভেদ জানিতে পারেন ও সেই জন্ত উৰিল্ল হইলা পড়েন। তাহাৰ তথন সততই ইচ্ছা হৰ তাহাৰ



কার্যোর বিরাম হউক কথাবার্ত্তার শেষ হউক। যে ব্যক্তি শক্তি সত্তে ঐ কার্যো বিরত না হয়,—কথাবার্ত্তা স্থগিত না করে সে সতাই নিষ্ঠুর।

পূর্বেই বলা হইয়াছে, সতী-ধর্মের মূল স্বামীর অনিষ্টাশকা, উহার কাণ্ড নিরন্তর স্বামী-দর্শন লালসা। এই কল্পতরুরূপ সতী-ধর্মের শাথা প্রশাথা অসংখ্য। স্বামীর অনিষ্ট আশকা যদিও মূল বটে, তথাপি ঐ মূল অপরাপর বৃক্ষম্লের ভার প্রচ্ছর থাকে। উহা দতীর হৃদয় কন্দরে প্রোথিত। কদাচিং উহাতে কিঞ্চিংমাত্র টান পড়িলেই সমূদয় জ্বন্য থরথর কবিরা কাঁপিয়া উঠে;—কিন্তু সচরাচর ঐ মূল বড় একটা কেহ দেখিতে পায় না। স্বামী স্বরংও বিশেষ স্ক্রদর্শী ও অমুসন্ধিৎস্থ না হইলে উহা দেখিতে পান না। শাক্ষাংকার বাসনারপ কাণ্ডটি মাত্র কেবল দেখিতে পান কিন্তু चामोत সङ्शिनित उम्र, मानशनित उम्र, व्यर्शनित उम्र প্रजृতि সতী-ধর্ম্মের শাখা প্রশাখাগুলি সতীর চিত্ত-ক্ষেত্রে মিশিরা থাকে। ত্ব অপরেও সেগুলি কোন কোন দিন দেখিতে পার। কোন সাধ্বী তাঁহার পুত্রকে এই বলিয়া প্রবোগ দিলেন, বাছা ! যাহা বলিতেছ সতা বটে, এরপ করায় ক্ষতি হইল কিন্তু যথন তিনি বলিয়াছেন তথন তো করিতেই হইবে, তাঁহার কথা তো মিথ্যা হইবে না। সতা পুত্র মাতৃ জ্বন্নস্থিত সভাহানির ভ্রন্নপ ধর্ম শাখাট দেখিতে পাইল। এইরূপে অস্তান্ত শাখাগুলিও সময় বিশেবে অপরের দৃষ্টি গোচর হইরা থাকে।



এই ধর্ম্বকৃটি আমৃণণীর্ব অতি মনোহর ভাবে প্রবিত । সভীর ক্রিয়াকলাপেই ঐ প্রব । উহা অসংখ্য,—বিবিধ;—এক বর্ণাক্সক । পতি ভিন্ন সভার দেবতা আর দ্বিতীয় নাই । সেই দেবতার বিধি বোধিত পূজার জন্ম তাহার যাবং ক্রিয়া;—সূহকার্য্যে সমন, স্বহত্তে রক্ষন;—স্বয়ং পরিবেশন,—দেহে অলঙ্কার ভার ধারণ। সেই জন্মই ভাহার যে সকল কার্য্যে স্থামী পূজা নাই, সেক্সপ কার্য্য সভীর মনেই আইসে না । মেঘদ্তে কবিপ্রেষ্ঠ কালিদাস বিরহ-বিধুরা ফক্ষপত্নীর যে ভাব বর্ণন করিয়াছেন তাহা কবির ক্রনা নহে।

সতী-ধর্মের মৃল, কাণ্ড, শাখা, পলব দেখা হইল,—উহার পুলা কৈ । যদি জানিতে চাও তবে সতীর নিকটে গমন কর। বে বাটাতে সাধবী সতীর আবির্ভাব তথার লাস-লাসী পরিজনবর্গ সকলেই হুইচিত্ত, কলহ পরিশ্রু, নম্র ও কর্ত্তবাপরারণ। ইহা সেই পুলা সৌরভ। আরও নিকটে যাও, সম্ভানদিগের সহিত আনন্দ কর, তাহাদের চিত্তবৃত্তি পরীক্ষা করিয়া দেখ,—তাহারা সরলমনা, ওলার্যাগুণসম্পার, পরম্পার ক্র্রাবিহীন। সতী সম্ভানেরা পরিজ্ঞ ভঠরবাস বলতঃ সেই কুমুন সৌরভে মুরভিত হুইয়া থাকে। আরও নিকটে যাইতে পার কি ? অধিকার থাকে তো যাও। মনে ভক্তির উদ্রোক হুইবে—একটু শঙ্কাও হুইবে,—বাকা আপনা হুইতেই সংযত হুইবে—কিন্তু ইচ্ছা হুইবে নিজে ও নিজের বলিতে বে সেথানে আছে ঐথানেই আসিয়া ছির হুইয়া থাকে। ফ্রিরলা আইস, এখন ভাবিয়া দেখ তোমাতে কোন পরিবর্জন ঘটনাছে



কি না ? সংসার অসার পদার্থ নয়,—ধর্ম কবিকল্পিত ব্যাপার নয়—এই জ্ঞান দৃঢ়তর হইয়াছে কি না ? তুমিও সেই পুস্প-সৌরভে স্কভিত হইয়া আসিলে।"

সতী-ধর্মের একমাত্র উত্তরাধিকারিণী সন্ধিনীর আসন বে কত উচ্চে তাহা সন্ধিনীর সর্ব্বভোভাবে বৃঝা উচিত এবং বাল্যকাল হইতে তাহারই যোগ্য হইবার চেষ্টা করা কর্ত্তবা। সতী-ধর্ম বে সন্ধিনী প্রাণপণ শক্তিতে সম্পন্ন করিয়া থাকে, জগতে তাহার ক্লায় সৌভাগ্যশালী অতি অন্নই দেখিতে পাওয়া বায়। প্রত্যেক সন্ধিনীরই বাল্যকাল হইতেই চেষ্টা করিয়া সেই ধর্মের ভিতর দিয়া রীতিনত গঠিত হইয়া উঠিবার চেষ্টা করা উচিত। যে রমণা সতী-ধর্ম্ম কি তাহা প্রাণে প্রাণে অন্তবং করিয়া সেই অনুবায়ী কার্যা করে সেই প্রস্কৃত সন্ধিনী।







# পতি

-080s

পতির প্রতি সঙ্গিনীর কর্তুবোর অন্ত নাই। অনেক দেখিরা ভানিয়া বৃথিয়া শাস্ত্রকারগণ লিথিয়া গিয়াছেন যে, পতির ভালবাসাই নারীর সৌভাগ্য ও ঐশ্বর্য। যে রমণী পতির ভালবাসা হইতে বঞ্চিত তাহার লায় হতভাগিনী জগতে আর কেহই নহে। যে রমণী পতির ভালবাসা লাভ করিতে পারে না,—বে রমণী পতির ভালবাসা লাভ করিতে পারে না,—বে রমণী পতির ভালবাসা লাভ করেতে পারে মাটী পর্যান্ত কলুষিত হইয়া উঠে। আবার যে রমণী পতির ভালবাসা লাভ করিতে পারে, যে সতী পতির ভালবাসা লাভ করিতে পারে, যে সতী পতির ভালবাসা লাভ করিবার জল্প সতত চেষ্টা করে তাহার লায় সৌভাগ্যশালিনী ক্লগতে আর কেহই নহে। সে যে স্থানে বাস করে, সেই স্থান তাহার স্পর্শে পবিত্র হইয়া উঠে,—তাহার চারি পার্মে অর্থন রাজ্য পাতিয়া বসেন। কমলার করুণ কটাক্ষে সে স্থানে কোন অভাবই থাকিতে পারে না।

প্রাচীন শ্ববিগণ অনেক পাঠ করিরা, অনেক জ্ঞান পাভ করির। বিধিরা গিরাছেন খে, সঙ্গিনীর স্বতন্ত্র যজ্ঞ, ব্রত বা উপবাস নাই। স্বানীর মঙ্গলে স্বামীর সন্তোৱে যক্ত্রবাটা চইলেও সে অক্ষয় স্বর্গ লাভ



করে। মান্ত্র সংসারে বাস করে স্থের জন্ত, সে স্থের ম্ব হইতেছে সঙ্গিনী। সেই জন্ত সঙ্গিনীর সর্ব্ধ কার্য্য পরিত্যাগ করিয় স্থামীর বশীভূতা হওয়া একাস্ত প্রয়োজন। সঙ্গিনীর বিদি স্থামীর সহিত মিল না থাকে, যদি উভরে একমন হইতে না পারে তাহা হইলে সংসারে স্থেধর আশা করা একেবারেই বিজ্বনা; তাহা সপেক্ষা হংথের বিষয় আর কিছুই নাই। পতিই পত্নীর একমাত্র থতি;—এবং পতির ভালবাসাই সঙ্গিনীর স্থা-সৌভাগ্যের একমাত্র কারণ।

পৃথিবীতে এমন একটীও রমণী নাই যে, পতির ভালবাসা পাইবার জন্ত ব্যাকুল না হয়, কিন্তু কি উপারে কি কি করিলে প্রত্যেক রমণীই সেই সৌভাগোর অধিকারিণী হইতে পারে তাহা কয় জন অবগত আছে। কয়েকটি বিষয়ে একটু বিশেষ ভাবে দৃষ্টি রাখিলেই প্রত্যেক রমণীই সেই সৌভাগোর অধিকারিণী হইতে পারে। সেই বিষয়গুলি কি তাহাই আমরা নিয়ে একে একে বলিব।

পতির সেবাই সঙ্গিনীর একমাত্র ত্ত । বেমন ঠাকুর দেবতার পূজা করা হর সেইরূপ ভাবে পূর্বে পূজা, বিশ্বপত্র, চলন দিরা প্রত্যেক রমণীই স্বামীর অর্চনা করিতেন। স্বামী প্রত্যক্ষ দেবতার স্থার সন্মুখে আসিরা উপবিষ্ট হইতেন আর রমণীগণ রীতিমত স্বামী পূজার মন্ত্র উচ্চারণ করিরা পূজা, বিশ্বপত্র দিরা তাঁহার পূজা করিতেন কিন্তু এক্ষণে এই সভাতার দিনে তাহা হওরা সক্তব নহে—সেই জন্য প্রত্যেক সঙ্গিনীরই প্রভাবে উঠিয়া হুদরমধ্যে স্বামীর মূর্দ্ধি ধান



করিরা পৃত্যনে তাঁহার অর্চ্চনা করা উচিত। সেবা বছ ও আন্তরিক ভক্তি প্রদান করিলে পতির ভালবাসা প্রত্যেক রমণীরই অবশ্র লাভ হইরা থাকে।

যে কার্যা পতির প্রিয়, যাহা করিলে তিনি স্থা হয়েন, যাহাতে তাঁহার সম্ভোষ বিধান হয়—তাহাই সম্পাদনে প্রত্যেক সঙ্গিনীর প্রাণপণ চেষ্টা ও যত্ন করা উচিত। কোন কার্য্যে পতি পরিশ্রান্ত হইয়া আসিলে, সহাস্ত বদনে তাঁহার নিকটে উপস্থিত হইয়া মধুর সম্ভাষণে তাঁহার প্রাস্তি দূর করা উচিত। পতি কার্যা উপলক্ষে বাহির হইবার সময়, অথবা কার্যা শেষ করিয়া ফিরিবার কালে সর্ব্ব কার্যা পরিত্যাগ পূর্ব্বক যত্ন করিয়া তাঁহার সন্মুখে উপস্থিত হইবার চেষ্টা করা রমণী মাত্রেরই উচিত। কোন কারণে দেই সময় পতি যদি বিরক্ত হইয়া অভার কোন কথাও বলেন তথাপি সঙ্গিনীর সেই সমর নীরব থাকা উচিত। সেই সময় পতির সহিত কোনরূপ তর্ক করা সঙ্গিনীর পক্ষে একেবারেই কর্ত্তব্যের বাছিরে। প্রত্যেক সঙ্গিনীর স্বহন্তে রন্ধন করিয়া পতিকে প্রদান করা উচিত। শাল্পে আছে, পতি রাগান্বিত হইয়া কটুকথা বলিলে যে রমণী ভাহা সহাস্ত বদনে সহু করিতে পারে সেই বগার্থ পতিব্ৰতা.—সেই প্ৰকৃত সঙ্গিনী।

দ্রৌপদী স্বামীর ভালবাসা লাভের উপার সম্বন্ধে সভাভাষাকে বাহা বলিরাছিলেন তাহা হিন্দু-রমণী মাত্রেরই জানিরা সেই অভ্যারী কার্য করা উচিত। কি কৌশলে তুমি স্বামীর এরূপ ভালবাসা



লাভ করিলে, এই কথা সত্যভাষা দ্রৌপদীর নিকটে জিজ্ঞাসা করিলে,—দ্রৌপদী যাহা উত্তর দিয়াছিলেন আমরা এই স্থানে তাহাই উদ্ধৃত করিয়া দিলাম:—

"আমি কোন কৌশল বা মন্ত্রবলে পতির এরপ ভালবাসা লাভ করি নাই। দ্রব্যগুণে বা মন্ত্রবলে স্বামীর ভালবাসা লাভ করা যায় না। আমি কাম, ক্রোধ এবং অহন্ধার পরিত্যাগ করিয়া সতত পাশুবগণের পরিচর্যা। করিয়া থাকি। অভিমান পরিত্যাগ পূর্ব্বক প্রণন্ন প্রকাশ করিয়া একমনে পতির চিস্তামুবর্তন করি। আমি প্রতিদিন স্বহত্তে গৃহ পরিষ্কার, গৃহোপকরণ মার্জ্জন, স্বহত্তে পাক, যথাসনয়ে আহার্য্য প্রদান এবং সাবধানে ধান্য বক্ষা করিব্বা থাকি। অসৎ রমণীগণের সহিত কখন বাক্যালাপ করি না। ভিরস্কার বাক্য ভূলিয়াও মুখে আনি না। সকলের প্রতি অমুকূল ও আলভ্রণত হইয়া সমত্ব অতিবাহিত করিয়া থাকি। পরিহাস সময় ব্যতীত অযথা হাত্র করি না, দারে বা অপরিষ্কৃত স্থানে কদাচও বাস করি না। অতি হাস্ত, অতি রোষ পরিত্যাগ করিয়া সত্যে নিরত হইরা নিরম্ভর ভর্তগণের সেবা করা ব্যতীত এক মুহুর্ত্তও স্থী থাকিতে পারি না। পতির উপদেশ অমুসারে অলম্বত ও উত্তমবসনে ভূষিত হইরা স্বামীর হিতামুগ্রান করিয়া থাকি।"

সঙ্গিনীর আর একটা নাম সহধর্মিণী। পতির ধর্মের সহিত বাহার ধর্ম এক তিনিই সহধর্মিণী। প্রকৃত সঙ্গিনী পতির ধর্মে ধর্ম ও পতির অধর্মে পাপ সঞ্চর হয়, সেই জক্কই সঙ্গিনীর আর এক



নান সহধ্যিণী হইয়াছে। পতি ও পত্নী পরস্পর পাপ-প্লোর ভাগী।
সেই জন্ম প্রত্যেক সঙ্গিনীর সর্ব্প্রধান কর্ত্তরা পতিকে ধর্মায়ন্তানে
উৎসাহিত ও সাহায়া করা। পতি যদি ভূলক্রমে পাপপথে
গানন করেন তাহা হইলে তাহা হইতে তাহাকে প্রতিনির্ত্ত করা
প্রত্যেক সঙ্গিনীর চেষ্টা করা উচিত। স্বামীকে সংপথে,
সংকার্য্যে উত্তেজিত করিতে সঙ্গিনী যত সক্ষম, তেনন আর কেইই
নহে। যে সঙ্গিনী তাহা না করিয়া পতিকে কেবল আত্মস্থাপে বত দেখিতে ভালবাসেন, তিনি একেবারে সঙ্গিনী নামের আযোগা।
যে গৃহে পতি ও পত্নী গরস্পরে প্রস্পরের ধর্ম্মপ্রেব সহায় ও
সঙ্গী, সেই গৃহই স্বর্গ। স্বর্গের সমস্ত স্থবই তথায় সত্ত বিরাজ্ব করিয়া থাকে।

শাস্ত্রে আছে, স্বানী নিদ্রা যাইবার পর যে স্ত্রী নিদ্রা বার, স্বানী জাগরিত হইবার পূর্বেই যে জাগিয়া উঠে, স্বানী ভোজন করিবরে পর যে ভোজন করে, স্বানী নীরব হইলে যে কথা বলে, স্বানী দাঁড়াইলেই বে দাঁড়াইয়া উঠে ও স্বানীর নয়নে নয়ন রাখিয়া বে তাঁহার আদেশের অপেক্ষার ছির হইয়া থাকে, সে দেবতাদিগেরও পূজা পাইয়া থাকে। তাহার রাশি রাশি দৃষ্টাস্ত প্রাণের পূষ্ঠা উজ্জল করিয়া আছে। পতির স্থা-সম্ভোবের জন্য সঙ্গিনীকে যোটামুটি কি করিতে হইবে তাহাই আমরা এইবার বলিব।

পতির প্রিয়, দ্রব্য সকল মন্ত্রপূর্বক রাখা ও সেইগুলি চাহিৰা
মাত্র নিজহত্তে স্বামীকে প্রদান করা প্রত্যেক সঙ্গিনীর সর্বপ্রেষ্ঠ



কার্যা। তাঁহার দৈনিক প্রব্যেজনীয় দ্রব্য সকল তাহা না চাইবার পূর্কেই স্বস্থানে গুছাইয়া রাথা উচিত। স্বহন্তে অন্ন-ব্যঞ্জনাদি
রন্ধন করিয়া স্বামীকে স্বহন্তে পরিবেশন করিয়া ভোজন করান
উচিত। শর্ম-গৃহের শ্যাদির পরিক্ষার পরিচ্ছন্নের ভার সঙ্গিনীর
উপরে, তাহা সঙ্গিনীরই করা উচিত। শর্ম গৃহ যাহাতে পতির
নয়নরঞ্জন হয় তাহা সঙ্গিনী মাত্রেরই বিশেষ দৃষ্টি রাথা সর্বাদা
কর্ত্তব্য। সংসারে কোন দ্রব্যের অভাব হইলে যথন তথন তাহা
স্বামীর নিকট বলা উচিত নয়। সময় ও অবস্থা বিবেচনা করিয়া
ফুরস্কদ মাজিক এক সময় তাহা বলিয়া রাথা ভাল।

পতি যদি কোন দিন কোন কারণে বিরক্ত হইরা সঙ্গিনীকে
ন্যার বা অন্যার ভাবে তিরস্কার করিতে আরস্ক করেন তাহা হইলেও
তথন তাহা সঙ্গিনীর অন্নানবদনে সহু করা কর্ত্তব্য। ক্রোধের
সমর ক্রোধ করিলে বা অন্যার ব্যাইতে গেলে তথন তাহার
কোনই ফল হর না,—বরং অনেক হলে হিওে বিপরীত
হইরা দাঁড়ার। পতি যথন স্কুত্ব প্রাক্তর থাকেন, সেই সমর অভি
শাস্কভাবে তাঁহার অন্যার ব্যাইবার চেষ্টা করা উচিত। উগ্রস্কুর
বামীর সহিত কথা কহা উচিত নর।

পতির উপর বৃথা অভিমান বে সকল রমণী করিয়া থাকে তাহারা প্রকৃত সঙ্গিনী নাম। প্রকৃত সঙ্গিনী কোন দিনও বংশামান্য কারণে অঞ্জলে বস্ত্রাঞ্চল ভিজাইয়া পতির সোহাগ ও ভালবাসা পাইবার চেষ্টা করে না। পতির সন্মুখে পদ্মীর অঞ্জিবস্থান করা



একেবারেই নিষেধ, কারণ অঞ্জল দেখিলে পতির কর্ত্তরে আঘাত লাগিবার সম্ভাবনা। তাই বলি, সঙ্গিনী সদা প্রফুল্লচিতে পরিকার পরিচ্ছরভাবে থাকিবার চেষ্টা করিবে কিন্তু পরিকার পরিচ্ছর থাকিতে হইবে বটে,—তা' বলিয়া পটের বিবিটি সান্ধিয়া থাকিতে হইবে না। নিজে পরিকার থাকিবে; পুত্র কন্যাকে পরিকার রাখিবে; সংসারের প্রত্যেক সামগ্রী পরিকার করিবে।

পতির প্রতি সঙ্গিনীর কর্ত্তবোর আমরা মোটামূট একটা আভাষ দিলাম। পূর্ব্বেই বলিয়াছি পতির প্রতি পত্নীর কর্ত্তবোর অস্ত নাই। যে সঙ্গিনী পতির চরণে প্রগাঢ় ভক্তি রাধিয়া,—পতিকে সাক্ষাৎ দেবতা ভাবিয়া তাঁহার পূঞা করে, সেই প্রকৃত সঙ্গিনী।





# শ্বস্তর-শাস্তড়ী

#### we was

খন্তর-শান্ত্ডীর প্রতিও সঙ্গিনীর কর্ত্তব্য অল্প নহে। পূর্ব্বেই বলিয়াছি পতির সহিত পত্নীর স্বাতম্ভ্রা নাই,—কাজেই পতির পিতামাতাকে নিজের পিতামাতার নাার ভক্তি প্রীতি করা উচিত। শক্তর-শান্তড়ী সঙ্গিনীর গুরুর গুরু অর্থাৎ মহাগুরু। কাজেই শক্তর-শান্তড়ীকে গৃহ-দেবতার ন্যায় সেবা করা প্রত্যোক সঙ্গিনীর সর্ব্বপ্রধান কৃর্ত্তবা। বে সতত ভক্তিপূর্ব্বক য়য় সহকারে স্বন্তর-শান্তড়ীর সেবা-ভশ্রুষা করে, ভগবান্ তাহার প্রতি সদয় হন। তাঁহাদের আন্তর্বিক আশীর্বাদে সঙ্গিনীকে কোন বিপদেই স্পর্শ করিতে পারে না। সেই আশীর্বাদ লৌহ বর্ম্বের মত স্কৃঢ় হইয়া সমস্ভ বিপদাপদক্ষে আড়াল করিয়া রাধে।

সংসারে জনক-জননীর ন্যায় খণ্ডর-শাণ্ড তামার পরম হিতিষী। সংসার বাহাতে স্থেপর হয়;—বাহাতে তোমরা সতত স্থেপ থাকিতে পার, তাহাই তাঁহাদের একমাত্র চেষ্টা। তাঁহাদের পরামশ না শইয়া সংসারে কোন কার্যা করাই উচিত নয়। বাহার খণ্ডর-শাণ্ড নী নাই, তাহার প্রতি কার্যাই দায়িত্ব অসীম কিন্তু বে



সংসারে খণ্ডর-শাশুড়ী বর্ত্তমান আছেন, ষেথানে সঙ্গিনীর দারিজ তেমন গুরুতর নর। তাঁহাদের উপদেশ অনুসারে, তাঁহাদের আদেশ লইরা চলিলে নিজের ক্ষন্ধে তত অধিক দারিজ থাকে না পতির মাতাপিতা নিজের মাতাপিতার অধিক এইটুকু সর্ব্বদা মনে রাথিরা সেই অনুযারী তাঁহাদের উপদেশ অনুসারে ও আদেশ লইয়া কার্য্য করিলে সংসারে বিশেষ চিস্তাই করিতে হয় না। খণ্ডর-শাশুড়ী জীবিত পাকিতে নিজেকে কোন দিনই সংসারের কর্ত্রী ভাবা উচিত নয়। কোন বিষয়ে তাঁহাদের ব্রিবার ভ্রম হইলে অতি বিনীতভাবে তাঁহাদের তাহা ব্যাইবার চেষ্টা করা উচিত। তাঁহাদের সহিত কোন বিষয়ে মতত্রেদ হইলে কর্ত্রবার অনুসরণ করাই উচিত। তথাপি কদাচ তাঁহাদের অবাধা হওয়া উচিত নর।

আদ্ধ কাল নব্য সভাতার আবহাওয়। লাগিয়া, গুইচার পাতা পুন্তক পাঠ করিয়া, অনেক বঙ্গ-বালারই মন্তক বিকৃত ইইয়া গিয়ছে। তাহারা সর্বাদাই মনে করে খণ্ডর-শাশুড়ীর পুরাতন বৃদ্ধি, তাহাদের মৃতন বৃদ্ধির নিকট দাঁড়াইতে পারে না। তাহারা তাঁহাদের অপেক্ষা অনেক বৃদ্ধিমতী ও সংবিবেচনাশালিনী কিন্তু তাহারা এ কথাটা একবারও ভাবে না বে, খণ্ডর-শাশুড়ী তাহাদের অপেক্ষা অনেক পূর্বে সংসার পাতিয়া বসিয়াছেন। তাঁহারা পদে পদে ঠেকিয়া ঠিকয়া বে অভিজ্ঞতা লাভ করিয়াছেন তাহা লাভ করিছে তাহাদের এখনও অনেক বিলম্ব। এ অবস্থার প্রকৃত স্কিনীর উচিত



নিজের বৃদ্ধিকে জাহির না করিয়া তাঁহাদের পার্শ্বে পার্শ্বে থাকিয়া তাঁহাদের নিকট হইতে সেই অভিজ্ঞতাটুকু শিথিয়া লওয়া। শগুর-শাশুড়ী যাহা দশ বৎসরে লাভ করিয়াছেন, বৃদ্ধিমতী হইলে ছই এক মাসেই তাহা তাঁহাদের নিকট হইতে অনায়াসে লাভ করিতে পারা বায়। এমন স্থবিধা যে রমণী অশ্রদ্ধায় অবহেলায় নষ্ট করে, আমরা তাহাকে কিছুতেই প্রকৃত সঞ্জিনী নামের যোগ্য বিবেচনা করি না।

ইহা বাতীত এইটুকু সর্বাদাই মনে রাখা উচিত যে, তুমি ষেরূপ তোমার খণ্ডর-শাশুড়ীর সহিত বাবহার করিবে, তোমার দেখিয়া তোমার পুত্র কন্যাগণও তোমার সহিত ক্রিক সেইরূপ ব্যবহার করিবে। শালু তুমি বধু আছে, তুইদিন পরে তোমাকেও শাশুড়ী হইতে হইবে। তুমি যেমন তোমার খণ্ডর-শাশুড়ীর সহিত বাবহার করিবে, তোমারও পুত্রবধ্র নিকট হইতে ঠিক সেইরূপ ব্যবহার আশা করা উচিত। তুমিও ঠিক তাহার নিকট সেইরূপ ব্যবহার লাভ করিবে। স্বামীকে কথনও একেবারে নিকের একচেটিয়া করিবার চেষ্টা করা উচিত নহে। পতির উপর পদ্মীর যে অধিকার, পুত্রের উপর পিতামাতারও ঠিক সেইরূপ অধিকার আছে। যে সন্দিনী তাহা ভুলিয়া খণ্ডর-শাশুড়ীর প্রায় অধিকার হৈতে পুত্রকে বঞ্চিত করিতে চার, সেধানে স্থব শান্তি কিছুতেই থাকিতে পারে না। পিতামাতার অক্তর্জনে সে সংসার ধু ধু করিয়া অলিয়া উঠে।

বভর-শাভড়ীর আদিটা দাসীর ভার প্রত্যেক সদিনীর তাহা-



দের আদেশের অন্থবর্ত্তিনী হইয় সংসারের সমস্ত কার্য্য নির্ব্বাহ করা উচিত। বদি তাঁহাদের আদেশ পালনে,—তাঁহাদের স্থপ সন্তোষ সাধনে সঞ্চিনী সর্ব্বদা যত্ন ও চেষ্টা না করে তাহা হইলে নিশ্চয়ই তাঁহারাও তাহার স্থথ স্থবিধার জনা চেষ্টা ও যত্ন করিতে কোন দিনও কুষ্ঠিত হইবেন না।

বে সঙ্গিনী নিজের ত্বথ ছ:থে উদাসীন থাকিয়া পরিবারবর্গের ত্বথ স্থবিধার জনা সতত চেষ্টা করে সেই প্রকৃত সঙ্গিনী। যদি নিজেকে প্রকৃত সঙ্গিনী নামের যোগ্য করিতে চাও ভব্ শশুর শাশুড়ীকে মাতাপিতার ন্যায় ভক্তি করিতে এক দিনের জনাও বিশ্বত হইও না। তাঁহাদের মঙ্গল আশার্কাদ লাভ করিতে পারিলে, নিশ্চর জানিও সংসারে কোন অমঙ্গলই প্রবেশ করিতে পারিবে না।





# ভাশুর ও ভাশুর-পত্নী

V- D\*0-1

ভান্তর ও ভান্তর-পত্নী সংসারে যে বিশেষ ভক্তির পাত্র ও পাত্রী তাহা রমণী মাত্রেরই জানা উচিত। প্রাচীন ঋষিণণ ভান্তর ও ভান্তর-পত্নীকে শ্বন্তর-শান্তড়ী অপেক্ষাও অধিক ভক্তি করিতে উপদেশ দিয়াছেন। ভান্তর ও ভান্তর-পত্নীকে ক্ষেষ্ঠ ত্রাতা ও ভগিনীর নাার মান্য করা প্রত্যেক সঙ্গিনীরই প্রধান কর্ত্তর। শ্বন্তর-শান্তড়ী মাতাপিতার সমান। তাঁহাদের নিকট একটা অন্যায় করিলে মার্জনা পাইবার আশা আছে কিন্তু ভান্তর ও ভান্তর-পত্নীর নিকট অন্যায় করিলে তাঁহাদের সত্তই মনে হইবে যে ইচ্ছা করিয়া আমাদের তাচ্ছিশ্য করিতেছে। অতএব সংসারে প্রকৃত সঙ্গিনী হইতে হইলে,—ভান্তর ও ভান্তর-পত্নীকে বিশেষ ভক্তি প্রদর্শন করা উচিত। শান্তড়ীর অভাবে ভান্তর-পত্নীকেই সংসারের গৃহিণীর পদে প্রতিষ্ঠিত করিয়া তাঁহার আদেশে ও উপদেশ মতে সকল কার্য্যানির্কাহ করা উচিত। শান্তড়ী বা ভান্তর-পত্নীতে বিশেষ কোন প্রতিষ্ঠিত নির্বাহ শান্তড়ী বা ভান্তর-পত্নীতে বিশেষ কোন



উপদেশ অমুযায়ী সংসার-ধর্ম প্রতিপালন করিতে হয়, ভাক্তর-পত্নী সংসারের কর্লী হইলেও ঠিক সেই নিয়মেই চলা উচিত। যদি তিনি ইচ্ছাপূর্বক গৃহকর্ত্রীর পদ তোমাকে ছাড়িয়া দেন তবেই ভূমি গৃহ-কল্রী হইতে পার নচেৎ নহে। তাঁহারই প্রতিনিধিম্বরূপ কায়। করিতেছ, এইটুকু সর্বাদা মনে রাখিয়া সংসার-ধর্ম প্রতিপালন করিলে, আর কোন গোলযোগ উপস্থিত হইতে পারে না। যে প্রকৃত সঙ্গিনী সে সংসারে সকলের সহিত প্রামর্শ করিয়া সংসারের প্রতি কার্য্য সম্পন্ন করিত্বা থাকে। তাহার সংসারে কাহাকেও ছোট বা হীন ভাবে না। সে আমাপেকা ছোট এইটুকু মনে উদর হইলেই প্রাণে ঘুণার সঞ্চার হয়। তুমি যদি একজনকে ঘুণা কর সে কিছতেই তোমাকে ভালবাসিতে পারে না। যিনি সংসারে ছোট বড় বিচার করিয়া চলেন, তিনি কিছুতেই স্বগৃহিণী নাম লইতে পারেন না। বৃদ্ধিমতী স্থগৃহিণী কাহাকেও ছোট ভাবেন না। তাহারা সাংসারিক কার্যো এমন কি দাস-দাসীদিগের পর্যাস্থ পরামর্শ লইতে কৃষ্ঠিত হন না।

নিজের পুত্র-কন্সা অপেক্ষা ভাশুরের পুত্র-কন্সার যত্ন অধিক করা উচিত। কারণ নিজের পুত্র-কন্সার যদি কোন দিন অবদ্ধ হয় তাহা হইলে তাহা লোকের দৃষ্টি আকর্ষণ করিবে না কিন্তু ভাশুরের পুত্র-কন্সার অবদ্ধ হইলে তথনই ভাহা দশব্দনের দৃষ্টি আকর্ষণ করিবে; —দশক্ষনের নিন্দার পাত্রী হইতে হইবে।

খণ্ডর ও শাশুড়ীর অপেক্ষা ভাশুর-পদ্মীর নিকট সঙ্গিনীর বিশেষ

¢



হিসাব করিয়া চলা উচিত। ভাগুরের নিকট কোন রকম চাঞ্চলা প্রকাশ করা একেবারেই নিষিদ্ধ। ভাগুরের সম্মুথে বাহির হইবে না বটে কিন্তু তাঁহার প্রতি যত্নের ও ভক্তির যেন না কোন অভাব হয় সে বিষয়ে প্রকৃত সন্ধিনার বিশেষ শক্ষ্য রাপা উচিত।







# দেবর ও দেবর পত্নী

#### ---

দেবর ও দেবর-পত্নীকে কনিষ্ঠ লাতা ও ভগিনীর স্থায় দেখা উচিত। সরলভাবে মিলিয়া মিশিয়া প্রাণ ঢালিয়া ভালবাদিয়া দেবর ও দেবর-পত্নীকে আপনার করিয়া লইতে হয়। তুমি বয়সে বজ, তুমি গৃহক্রী, অত্তএব তাহাদের সহিত তোমার মিলিলে মিশিলে সম্প্রমের হানি হইবে,—তাহারা তোমাকে মাস্ত করিবে না এরূপ ভাব প্রকৃত সিমিনীর কোন দিনই মনে পোষণ করা উচিত নয়। যদি তুমি নিজের মান ও নিজের সম্প্রম লইয়া সর্কাদা দ্বে দ্বে অবস্থান কর,—প্রাণ খুলিয়া তাহাদের সহিত না মিশ তাহা হইলে কেমন করিয়া ভাহাদের মন পাইবে গুলোককে আপনার করিতে হইলে প্রাণ খুলিয়া তাহাদের সহিত মেলা-মেশা করা উচিত।

দেবর ও দেবর-পদ্মীদিগের দোষের প্রতি লক্ষ্য না করিয়া তাহাদের গুণের পক্ষপাতী হওরা কর্ত্তবা। কর্ত্তবোর অমুরোধে যদি কোন দিন তাহাদের কোন দোষ দেখাইতে হয় তাহা হইলেও তাহা কোন লোকের সমূবে দেখান উচিত নয়। স্থবিধা অমুবারী তাহাদের



অন্তরালে ডাকিয়া অতি শাস্তভাবে মিষ্ট কথায় তাহাদের দোষ ব্থাইরা দেওয়া উচিত। লোকের নিকট সর্ব্বাণ তাহাদের গুণের কথাই বলা উচিত। যদি তাহাদের কোন দোষ থাকে, কথন কোন দিনও তাহা লোকের নিকট প্রকাশ করা উচিত নয়। ঘরের দোষ বাহিরে প্রকাশ করায় কোন দিনই মঙ্গল হয় না বরং অনিষ্টের বিশেষ সম্ভাবনা আছে। নিজে না থাইয়া নিজে না পরিয়া পুত্র-কন্যাকে থাওয়াইলে পরাইলে যেমন মামুষ স্থা হইতে পারে, সেইরূপ দেবর ও দেবর-পদ্বীকে থাওয়াইয়া পরাইয়া প্রকৃত সন্ধিনী মাত্রেরই স্থা হওয়া উচিত।

নিজের স্বামী, পুত্র-কন্তাগণের প্রতি যে বাবহার করিবে দেবর, দেবর-পত্নী ও তাঁহাদের পুত্র-কন্তাগণের প্রতিও ঠিক দেইরূপ বাবহার করা উচিত কিন্তু সংসারে তাহা ঠিক ঘটিয়া উঠে কি না সন্দেহ। তোমার ভাশুর-পত্নী, দেবর-পত্নী, তাহাদের স্বামী, পুত্র-কন্তার জন্ত যে ভাবে পরিশ্রম করেন, তোমার স্বামী পুত্র-কন্তার জন্ত যে ভাবে থাটিতেছেন না এ কথা কথনও মনেও স্থান দেওয়া উচিত নয়। ব্যক্তিগত ভাব মনে আসিলেই মনকে একেবারে থাটো করিয়া দেয়। এইটুকু মনে রাখা উচিত নিজের স্বামী, পুত্র-কন্তার জন্ত মাহুষ সর্কম্ব ত্যাগ করিতে পারে কিন্তু জন্ত কাহার জন্ত তালুর ত্যাগ করিতে পারে না ইহাই স্বাভাবিক। কিন্তু তাণ বিলয়া বে সে অপরের প্রতি কর্তব্য করে না, এ কথা মনেও স্থান দেওয়া উচিত নয়।



অপরে কি করিতেছে না করিতেছে তাহা দেখিবার তোমার কোনই প্রয়োজন নাই; তুমি তোমার নিজের কর্ত্তব্য করিতে কখনও অবহেলা করিও না। যে নিজের কর্ত্তবাটুকু বুঝিয়া কার্য্য করিতে পারে, সেই জগতে ভগবানের আশীর্কাদ লাভ করিয়া থাকে। কর্ত্তব্যের অপেক্ষা আর কোন ধর্ম নাই। কর্ত্তব্যই জগতে সর্কাধর্মের শ্রেষ্ঠ।





# ননদিনী

--

ননদিনী অর্থে পতির ভগিনী। পতির সহিত পত্নীর কোন স্বাতস্ত্র্য নাই তাহা পূর্বে বহুবার বলা হইয়াছে। কাজেই পতির যিনি ভগিনী তিনি তোমার নিজের ভগিনীর সমতুল্যা। প্রকৃত সঙ্গিনীর বয়জ্ঞান্ত ননদিনীগণকে জান্ত্রা ভগিনীর স্থায় ও কনিছা ননদিনীগণকে কনিষ্ঠা ভগিনীর স্থায় দেখা উচিত! আর যাহারা সমবয়য়া তাহাদের বয়ুর স্থায় দেখা উচিত। সাধারণতঃ স্ত্রীলোকগণ অবিবাহিতকাল পর্যান্ত পিত্রালয়ে বাস করে, সেই জ্লা সঙ্গিনীর সহিত তাহাদের স্বার্থ সম্বন্ধ ক্ষণস্থায়ী, কাজেই বিরোধের সম্ভাবনাও অতি অলা।

পিতামাতার উপর পুত্রের ভার কস্তার সমান অধিকার থাকিলেও, পুত্রই পিতার সম্পত্তির অধিকারী হয়,—কনা হয় না। বিবাহের পর কন্যা স্থামি-গৃহে গমন করিয়া পতির সম্পত্তির উত্তরাধিকারিণী হয়; স্বভরাং পিতার সম্পত্তিতে তাহার দাবী থাকিলেও, সে তাহা প্রত্যাশা করে না কিন্তু যদি কোন কারণে সে



পিড়-গৃহে বাস করে তাহা হইলে এইটুকু সকলেরই মনে রাখা উচিত যে, পিতার সম্পত্তিতে তাহারও দাবী আছে।

পতি যেমন দক্ষিনীর ভরণপোষণের জন্ম সকল রক্ষে নারী, সেইরূপ ভগিনীর ভরণপোষণের জনাও লাতা সর্বতো-ভাবে দারী। স্বামীর প্রতি সঙ্গিনীর বেরূপ দাবী, ভাতার প্রতি ভগিনীরও দাবী তাহা অপেকা কম নহে। কাজেই স্বামী আনার,—স্বামী কেবল আমারই স্থুথের জনা দায়ী,—আমাকে ত্তথী রাথিবার চেষ্টা করাই তাহার একমাত্র কার্যা, প্রকৃত সঙ্গিনীর এ কথা একবারও মনে হওয়া উচিত নয়। এরপ স্বার্থের কথা যথনই দ্বনয়ে উপস্থিত হয়, তথনই স্বশাস্তির আগুন চারিদিকে জলিয়া উঠে। তথনই স্থথের সংসার,— শাস্তি-নিকেতন অণাস্তির আলয় হইয়া<sup>\*</sup> দীছোয়। নন্দিনীগণ অতি কলাচিং পিত্রালয়ে বাস করিয়া থাকেন। পতি-পুত্রের অভাব না হইলে কেহই পিত্রালয়ে বাস করে না। অনুষ্ঠো দোৰে বা পূর্বান্ধনের কর্মাফলে বধন তাহারা ভাতার আলয়ে আদিরা বাস করে, তথন তাহাদের বিশেষ যত্ন করা প্রত্যেক সন্ধিনীর সর্ব্ব-প্রধান কর্ত্তব্য হওয়া উচিত। তাহাদের এমন কোন কথা বলা উচিত নয়, যাহাতে তাহাদের প্রাণে কোনরূপ আঘাত লাগিতে পারে। তাহারা তোমার মর্জ্যে দাক্ষাৎ দেবতার স্বরূপ পতির ভগিনী;— তাহাদের নিজের ভগিনীর অপেকা ভালবাসা ও বত্ব করা তোমার একমাত্র কর্ম্বরা হওয়া সর্বভোলাবে উচিত।



#### পুত্র-বধু

--0+0--

আছ যিনি সঙ্গিনী হইয়া সংসার-নিকেতনে প্রবেশ করিলেন, কালের পরিবর্তনের সঙ্গে সংশ ছই দিন পরে তিনিই আবার শান্তড়ী হইবেন; ইহাই সংসারের নিয়ম,—ইহাই প্রকৃতির রীতি। অতএব পুত্রবধৃও বেরূপ শান্তড়ীর আদেশ অফুযায়ী প্রতি কার্য্য সম্পন্ন করিবেন, সেইরূপ শান্তড়ীরও পুত্রবধৃকে কন্সার ন্তার প্রিয় করিয়া আদর যদ্ধ করা উচিত। অনেক সংসারে দেখা যায়, শান্তড়ী পুত্রবধৃ অপেক্ষা কন্সার দিকে অধিক টানেন। ইহা শান্তড়ীর পক্ষে একেবারেই অসঙ্গত। যে সংসারে শান্তড়ী কন্যার প্রতি পক্ষপাতী হইয়া পুত্রবধৃকে যদ্ধণা দেন, সে সংসারে শান্তার চক্ষলা হইয়া উঠেন। পুত্রবধৃকে যদ্ধণা দেন, সে সংসারে শান্তা চক্ষলা হইয়া উঠেন। পুত্রবধৃ অর্থে গৃহসন্মী। গৃহসন্মীকে যেমন অন্তত্তিও অপ্রদ্ধা করিলে তিনি সেই সংসার অবিলম্থে পরিত্যাগ করেন, সেইরূপ পুত্রবধৃকে অযদ্ধ, অপ্রদ্ধা করিলে তথায় কিছুতেই লন্ধী অবস্থান করিতে পারেন না। সে সংসার একেবারে অলন্ধীর আবাসস্থল হইয়া গাঁড়ায়। সংসার স্থ্রের করিতে



হইলে প্রাণ চালিয়া আদর যত্ন করিয়া,—প্রাণ খুলিয়া ভালবাসিয়া
শান্ডরীর পুত্রবধ্কে কন্সার ন্সায় আপনার করিয়া লইতে হয়।
পূর্বধ্র যদি কোন দোষ থাকে তাহা শান্ডরীর সর্বতোভাবে
চাকিয়া রাথা উচিত। বধ্র নিন্দা বা কুৎসা করা শান্ডরীর একেবারেই উচিত নয়। পূত্র যাহাকে লইয়া সংসারে প্রতিষ্ঠা লাভ
করিবে,—যাহাকে পুত্রের সন্ধিনী করিয়া দিলে,—যাহা হইতে
তোমার বংশের ধারা জগতের পূচ্চে চিরদিন খোদিত থাকিবে,
তাহাকে কি কাহারও অষত্ন করা উচিত। প্রভ্যেক শান্ডরীরই
মনে রাথা উচিত, পূত্র-বিনিময়ে পূত্রবধ্ লইয়া আসিয়াছেন, সে বে
কন্সার অপেক্ষাও শত প্রিয়। পূত্রবধ্ গৃহ-স্ত্রী, ঘরের লক্ষী তাহার
যত্ন বাত্তীত কি সংসারে শান্তি থাকিতে পারে ? তাই আমরা
আবার বলি পূত্রবধ্কে বত্ন করা,—ভালবাসা প্রত্যেক শান্তর্ভারই
সর্বপ্রধান কর্ত্ব্য়।

Array Harrist

# \*>>61044\*





## फाञ-फाञी

-040-

সংসারে সমস্ত কার্যা একজনের দ্বারা সম্পন্ন হওয়া কথনই সম্ভব নর। কাজেই গৃহের কাজ-কর্মের স্থান্থলার জন্ম লাস-দাসীর প্রয়োজন হল। বেতন দিয়া লোক রাখিলে সে নিজের মতন করিয়া কথনই সংসারের কোন কার্যাই করে না। অর্থের জন্ম যথন মাসুষ কাজ করে তথন তাহা কেবল বাধা হইয়া করিতে হয় তাহাই সে করিয়া থাকে। প্রাণের সহিত যে কাজ করা না হয়, সে কাজ কোনদিনই স্থচারুরপে সম্পাদন হইতে পারে না। কিন্তু ভগবানের এমনি নিয়ম য়ে, প্রত্যেক মামুষ অপর আর একটা মাসুষের জন্ম পরিশ্রম করিয়া থাকে, তাহা সে ইচ্ছা করিয়াই করুক বা বাধা হইয়াই করুক, তাহাকে তাহা করিতেই হইবে। তবে প্রত্যেক মামুষই যে এক হিসাবে অপ-রের জনা পরিশ্রম করে তাহা নহে, কেহু অর্থের জন্য, কেহু স্বার্থের জনা, কেহু বা স্লেহ-মমতার জন্য কার্যা করিয়া থাকে। এই তিন প্রকারের মধ্যে স্লেহ-মমতার জন্য কার্যা করিয়া থাকে। এই তিন প্রকারের মধ্যে স্লেহ-মমতার জন্য কার্যা হইয়া থাকে তাহাই



স্বার্থের বিনিময়ে যে কার্য্য সম্পাদিত হয়, সে কার্য্য কোন দিনই চিরস্থায়ী হয় না। অর্থ বা স্বার্থ ফুরাইলেই কার্য্যেরও শেষ হইয়া থাকে কিন্তু স্নেহ-মমতার বিনিময়ে যে কার্য্য সম্পাদিত হয় তাহা চিরস্থায়ী, কারণ তাহাতে স্বার্থের বা অর্থের কোন সম্পর্ক নাই।

कार्ज्जडे (य शृंदर मान-मानी त्यर-ममछात विमिमत्व काया करत, গেখানে কার্য্য স্থচাকরূপে সম্পাদিত হয়। দাস-দাসাকে পুত্র কন্যার ন্যায় ক্ষেহ আদরে প্রতিপালন করা প্রক্লন্ত সঙ্গিনীর বিশেষ কর্ত্তবা। তাহাদের বেতন দেওয়া হইতেছে, অতএব তাহারা পশুর নাায় কেন না পরিশ্রম করিবে, এ কথা প্রকৃত স্থিনীর কোন দিনই চিন্তা করা উচিত নয়। গৃহে দাস-দাসীকে অপনার মত করিয়া লওরা বড়ই কঠিন কার্যা; কাজেই সে দিকে সঙ্গিনার নিশেষ দৃষ্টি রাখা কর্ত্তবা। যে সংসারে স্থগৃহিণী নাই, যেথানে দাস-দাসী এক দিনও টিকিতে পারে না। সে সংসারে প্রভাইট দাস-দাসীর পরিবর্ত্তন হয় : কোহার ফলে এই দাড়ায় যে, নিতা নিতা নৃতন न्छन मान-मानी लहेका नश्नात्तत विलय कानहे नाहाया इव ना। "ত্রী-চরিত্র"-নামক পুস্তকে স্বর্গীর প্রতাপচস্ত্র মজুমদার মহাশয় দাস-দাসীর বিধয়ে যাহা লিথিয়াছেন, এই স্তলে আমরা তাগা উষ্কৃত করিবার লোভ কিছুতেই সংবরণ করিতে পারিলাম না। তিনি লিখিয়াছেন :--

"দাস-দাসী হীনজাতীর লোক, যা' হয় তাহাই উদরস্থ করুক, আমরা ধোড়শোপচারে ভোজন করি, ইহাতে দাগ-দাসীর মন



কিছুতেই ভাল থাকিতে পারে না। তাহাতে তাহারা হিংসা করে, চুরি করিতে শিক্ষা লাভ করে। যদিও তাহারা যদৃচ্ছা ভোজন করিতে পারে, তথাপি মধ্যে মধ্যে তাহাদিগকে ক্রচিকর ও প্রচুর আহার দিলে তুই হয় ও উৎসাহের সহিত নিজ কর্ত্তব্য পালন করে কিন্তু দর্বাপেক্ষা প্রয়োজন দেবকদিগের প্রতি মিষ্ট ব্যবহার করা। মুথের দোবে অনেক লোক সংসারে অন্থ্যী হয়।"

স্বর্গার প্রতাপ বাবু যাহা লিথিরাছেন, সেইটুকু প্রত্যেক সঙ্গিনীর মনে করিরা রাথিরা দাস-দাসীদিগের প্রতি নিজ নিজ কর্ত্তব্য করা উচিত। যে সংসারে দাস-দাসী স্নেহ-মমতার বিনিমরে কাজ করিরা থাকে, সে সংসারে কোন জিনিবেরই বিশৃগুলতা ঘটিতে পারে না। সে স্থানে প্রতি জিনিবই যথাযথ, প্রতি কার্যাই স্বসম্পন্ন। অতএব সংসারে দাস-দাসীদিগের প্রতি বিশেষ করুণা প্রকাশ করা প্রত্যেক সঙ্গিনীরই একমাত্র কর্ত্তব্য হওয়া উচিত।





### অতিথি

-000

অতিথি-সেবার নাায় গৃহত্ব মাত্রেরই একমাত্র ধর্ম হওয়া উচিত।
অতিথি-সেবার নাায় গৃহত্বের আর শ্রেষ্ঠ ধর্ম নাই, এ কথা শুধু হিন্দু
শাস্ত্র গ্রন্থে লিখিত আছে তাহা নহে, জগতে যত কিছু শাস্ত্র গ্রন্থ আছে
তাহার প্রত্যেকথানিতেই অতিথি-সেবাই গৃহত্বের সর্বশ্রেষ্ঠ ধর্ম বর্লিয়া
উল্লেখিত হইয়াছে। এমন যে অতিথি-সেবা ধর্ম তাহা সন্দিনীর
এক মৃহর্ত্তের জ্বনাও বিশ্বত হওয়া উচিত নয়। সন্দিনীই গৃহের কল্রী,—
সংসারে সমস্ত ভারই তাহার উপর। সে যদি অতিথি-সেবা
ধর্ম বিশ্বত হয়,—তাহা হইলে প্রতিদিনই গৃহে অতিথির অবমাননা
হইবে,—প্রতিদিনই অসম্ভট চিত্তে গৃহ হইতে অতিথি ফিরিবে।
গৃহত্বের সংসার হইতে অসম্ভট চিত্তে অতিথি ফেরার নাায় আর
অমকল ছিতীয় কিছু নাই। অতএব অতিথির যাহাতে অম্বর্যাদা
না হয়, সে বিষয়ে সক্লিনীর বিশেষ দৃষ্টি রাধা কর্ত্ব্য।

পরিচিত হউন বা অপরিচিত হউন, যিনি অর কালের অস্ত গৃহে আগমন করেন, তিনিই অতিথি। "গৃহ-ধর্ম"-নামক প্রতকে



পণ্ডিত শ্রীযুক্ত শিবনাথ শাস্ত্রী মহাশন্ত্র লিথিয়াছেন,—"গৃহস্থের গৃহে অল্লকাল যিনি থাকেন,—তিনিই অতিথি।"

হিন্দু-শাস্ত্রে অতিথি-সেবার প্রচুর দৃষ্টান্ত লিপিবদ্ধ আছে।
অতিথির জন্ম গৃহস্থ কতদূর পর্যান্ত আত্মতাগ করিয়াছে তাহা হিন্দুর
নিকট অপরিজ্ঞাত নাই। প্রবাদ আছে, এক বৃক্ষোপরি এক কপোতকপোতী বাস করিত,—এক মহা ছর্যোগ রাত্রে এক বাাধ ক্ষুধার
কাতর হইয়া সেই বৃক্ষে আশ্রের গ্রহণ করে। কপোত তাহা জানিতে
পারিয়া নিজের দেহ-বিনিময়ে অতিথি-সেবা করিয়াছিল।

কুদ্র বিহলন যদি অতিথি-সেবার জন্ত নিজের দেহ প্রদান করিতে পারে তাহা হইলে মানুষ,—ভগবানের সর্বপ্রধান সৃষ্টি,—তাহার অতিথির বিষয় কি করা উচিত বা অনুচিত তাহা লেখাই বিড়ম্বনা। গৃহস্থ মাত্রেরই যাহার যেরূপ ক্ষমতা তাহার সেইরূপ ভাবে অতিথি-সেবা করা উচিত। গৃহে আসিয়া অতিথি অসম্ভই হইয়া না যান, সঙ্গিনীর সে বিষয়ে প্রাণপণ চেটা করা উচিত। শাস্ত্রে আছে, অতিথি-সেবার দেবতার সেবা হয়। যে গৃহ হইতে কোন দিনও অতিথি বিমুখ হয় না, সেখানে দেবতার পূজার প্রয়োজন হয় না। এক অতিথি-সেবার ফলেই সে গৃহস্থ চিরদিন ভগবানের আশীর্কাদ লাভ করিয়া থাকে। গৃহে আসিয়া কেহ না বিরক্ত হইয়া যান, সে বিষয়ে প্রত্যেকেরই লক্ষ্য রাধা বিশেষভাবে কর্ত্বতা।

সেই জন্তই অতি বাল্যকাল হইতেই প্রত্যেক রমণীর অতিথি-



দেবা সর্বাশ্রেষ্ঠ ধর্ম এইটুকু শিক্ষালাভ করা উচিত। বাল্যে পিতৃত্যুহে জননার পার্মে পার্মে থাকিয়া প্রত্যেক রন্থার কেমন করিয়া আতিথি-সেবা করিতে হয় তাহা শিপিয়া রাথা কর্ত্বা। সকলের অবস্থা সমান নহে,—চোব্য, চোয়া, লেহা, পেয় দিয়া অতিথির দেবা করা সকলের সাধ্যে কুলায় না কিন্তু মিট কথা, সম্বাবহার, আদর যথের অভাব কাহার নাই। ইচ্ছা করিলেই প্রতি গৃহত্তই ইহা অনায়াসেই বার করিতে পারেন। আমরা স্পদ্ধার সহিত বলিতে পারি, যে সংসারে মিট কথা, সন্থাবহার, যত্ন ও আদরের অভাব নাই, সে সংসারে অতিথি কথনই অসম্ভই হইতে পারে না। অতিথি আদিলে মিট কথা, আদর-যত্নের অভাব যাহাতে না হয় তাহা প্রত্যেক সঙ্গিনীরই বিশেষভাবে লক্ষা রাথা উচিত।





#### আঢার-ব্যবহার



পৃথিবীতে কেইই কাহার নুথাপেক্ষা নহে। সাধ্যপক্ষে সকলেই নিজ নিজ কার্য্য নিজেই সম্পাদন করিয়া থাকে। তবে সংসারে মান্ত্র্যর মান্ত্র্যের উপর বিরক্ত হয় কেন ? সংসার জুড়িয়া এত কোলাহল উঠে কেন ? তাহার কারণ আর কিছুই নয় ;— আচার-ব্যবহার ও রীতি-নীতির অভাবেই মান্ত্র্যর মান্ত্র্যের উপর বিরক্ত হয়। যদি তোমার রীতি-নীতি ভাল হয়,—যদি তুমি সদ্বাবহার করিতে জান,—যদি তোমার কথা মিন্ত হয়,—যদি তোমার আচার-ব্যবহার ভাল হয়,—য়দি তোমার মন সর্ব্যদা প্রণার দিকে ধাবিত হয়,—য়দি সকল প্রকারে তুমি সকলকে সম্ভঙ্ট করিতে ইচ্ছা কর,—য়দি ইহার জন্ত তুমি একটু পরিশ্রম কর তাহা হইলে কেইই তোমার উপর কোনক্রমে অসন্তন্ত হউতে পারিবে না। সকলেই তোমার প্রশংসা করিতে ইচ্ছা করিবে। সিদিনী হইলে কেবল যে বাটীর লোককেই সন্তর্গ্য করিবার চেটা



করিতে হইবে তাহা নহে, যাহাতে প্রত্যেকেই তোমার সংস্পর্শে স্থা হইতে পারে তাহার জন্ম তোমার প্রাণপণ চেপ্তা করা উচিত। যেমন আকাশে চক্র উদিত হইয়া দূরে—বছ দূরে থাকিয়া সমস্ত পৃথিবীকে জ্যোৎস্লালোকে হাসাইতে থাকে, প্রকৃত সঙ্গিনীও ঠিক সেইরূপ নিজের সংসার মধ্যে থাকিয়া আশে পাশে চারিদিকস্থ সমস্ত নর-নারীর হৃদয়ে এক অমুপমের আনন্দ উৎপাদন করিতে থাকে। আচার-বাবহার উত্তম ব্যত্তীত ইহা আর কিছুতেই হওয়া সম্ভব নয়। বিভাবতী,—সর্বগুণে গুণবতী এমন কি রন্ধন-বিভায় স্থানিপ্রণ হইলেও সকলকে সন্তুট করিতে পারা যায় না। প্রকৃত সঙ্গিনা হইতে হইলে আচার-বাবহারের প্রতিবিশেষ দৃষ্টি রাথা উচিত। আচার-বাবহার ভাল না হইলে রমণী কথনই লোকের স্থাতির পাত্রী হইতে পারে না।





. ,

# মিতব্যয়িতা

---

মিতবারী না হইলে সংসারে কেহই স্থী হইতে পারে না। ধনী, দরিজে বা মধ্যবিত্ত যিনিই হউন, সকলেরই মিতবারী হওরা উচিত। মিতবারী না হইলে অভাব কিছুতেই ঘুচিতে পারে না, লক্ষ টাকাও এক নাসে যথেষ্ট বলিরা মনে হর না। অক্সায় বায় করিলে অভাব হইতেই হইবে,—আর অভাব হইলে সংসার কিছুতেই স্থবের হইতে পারে না।

সংসারে অপর যে কেইই মিতবায়ী হউক তাহাতে কোনই ফল দর্শে না; কারণ সংসারের যিনি কর্ত্ত্রী,—যাহার উপর সংসার নির্ভর করিতেছে, সর্ব্ব প্রথম সেই সঙ্গিনীর মিতবায়ী হওয়া প্রয়োজন। সংসারে সঙ্গিনী যদি মিতবায়ী না হন তবে সে সংসারে কিছুতেই অভাব ঘুচে না। দৈন্তের হাহাকারে সে সংসার দিন দিন একেবারে ভরিয়া উঠে। যিনি সঙ্গিনীর সমস্ত কর্ত্ত্বা অবগত হইয়া প্রকৃত সঙ্গিনী হইতে চান, তাঁহার বালাকাল হইতেই মিতবায়ী হওয়া উচিত। বাল্যকাল হইতে মিতবায়ী না শিক্ষা করিলে সঙ্গিনীর সমস্ত শিক্ষাই রুখা হইয়া যায়। মিতবারিতা সম্বন্ধে শারিবারিক ভারনশ্লী নামক গ্রন্থে যাহা লিখিত হইয়াছে তাহা



প্রত্যেক দঙ্গিনীরই জানিরা রাখা উচিত। আমরা এই স্থানে তাহা উদ্ধৃত করিয়া দিলাম।

"বড় ঘরের গৃহিণী হউক, আর ক্ষুদ্র ঘরের গৃহিণী হউক, প্রত্যেকেরই আর ব্রিরা ব্যর করা উচিত; তাহা হইকে আর দৈন্তের ভর থাকে না। অনেকে বণ করিরাও দান করিতে ভালবাসেন কিন্তু দে প্রকার দানে কোনই পূণ্য নাই বরং বণ শোধ করিতে না পারিলে পাপ সঞ্চর হয়। দাতা নাম অপেক্ষা স্থারপরায়ণ নামে অধিক মহন্ত প্রকাশ করে। গৃহিণী মিতবারী হইকে অল্প আয়েও স্থশুশুলক্ষণে পরিবারের ভরণপোষণ সমাধা হইতে পারে। স্বামীর যাহা আর তাহাতেই ত্রীর সন্তই থাকা উচিত। পাড়া প্রতিবাসীর ধন দেখিয়া মনোক্ষম হওয়া কেবল কন্তের কারণ। এই কারণ কোন কোন ত্রী স্বামীকে গঞ্জনা দিতে ক্রটী করেন না, ইহা কেবল তাহাদের অক্ততার ফল। কথন কথন মিতব্যরিতা ক্রপণতা নামে কথিত হয় কিন্তু মিতব্যরিতা ও ক্রপণতা এক সামত্রী নহে।"

কুপণতা ও মিতব্যব্নিতার এই হ'রে আকাশ পাতাল প্রভেদ। কুপণ অর্থে বিনি ছায় ব্যর ও ধরচ করিতে কুক্তিত কিন্তু মিতবারী তাহা নহে। যিনি আর ব্যর বুঝিরা চলেন তাহাকেই মিতবারী বলে। তাই বলি বলি প্রকৃত সন্ধিনী হইতে চাও,—বলি সংসার স্থানের করিতে চাও ভবে মিতবারী হও।



#### রস্ক্র

•040•

জগতের আহারের বন্দোবন্তের ভার নারীর উপর। পুরুষ থাটিয়া পরিশ্রম করিয়া অর্থ সংগ্রহ করে, নারী তাহাই বার করিয়া পুরুষের আহারের বন্দোবন্ত করে। যাহার অভাবে জীবন এক দিনের জ্বন্ত জীবিত থাকিতে পারে না, যাহার ছারা দেহের পৃষ্টি সাধন করিয়া মানুষকে কার্যাক্ষম রাথে তাহারই স্থবন্দোবন্ত করি-বার ভার নারীর হন্তে। কাজেই নারীর রন্ধন বিষয় শিক্ষা করা সর্ব্বপ্রধান কর্ত্তবা। যে রমণী রন্ধন-বিছায় পারদর্শী নহে, সে কিছুতেই সঙ্গিনী নামের যোগা হইতে পারে না।

আৰু কাল প্ৰায়ই দেখিতে পাওয়া যায়, প্ৰতি সংসারেই রন্ধনের জন্য লোক নিযুক্ত আছে। ইহা হইতেই অনারাসে বুঝা যায় আৰু কাল রন্ধন করিতে রমণী মাত্রই অক্ষম কিন্তু পূর্ব্বে স্বহত্তে রন্ধন করিয়া পতি, পূত্র, আত্মীয়-স্বন্ধনদিগকে ভোক্তন করান প্রত্যেক রমণীই একটা গোরবের কার্য্য বলিয়া মনে করিতেন,—রন্ধন-বিছাই তথন নারীর স্ব্বপ্রেষ্ঠ বিছা ছিল। সংসারে রন্ধনের নায় বিছা নাই,



যে রমণী রন্ধনে অদিতীয় তাহার ন্যায় গুণবতী রমণী পৃথিবীতে আর কেহই নহে,—তিনিই প্রকৃত সঙ্গিনী নামের যোগ্য।

প্রকৃত সঙ্গিনী হইতে হইলে সেই জন্যই রন্ধন-বিদ্যা শিক্ষা করা বাল্যকাল হইতে উচিত। এ বিছা পুস্তক পাঠ করিয়া শিধিতে পারা যায় না,—অথবা বিনা পরিশ্রমেও শিক্ষা লাভ হয় না। যেমন কেবল পুস্তুক পাঠ করিয়া হাতের পরিষ্কার লেথা হয় না, সেইক্লপ উনানের নিকট যাইয়া হাতা বেড়ী না ধরিলে, এ বিষ্ণা কিছুতেই আয়ত্ত করিতে পারা যায় না। রন্ধন-বিদ্যা বড়ই কঠিন বিষ্ণা, রীতিমত পরিশ্রম করিয়া না শিথিলে কেহই ইহাতে স্থনিপুণা হইতে পারে না। **म्हिनारे প্রতাক নারীর অতি : শৈশবকাল হইতেই বিশেষ পরি-**শ্রম করিয়া রন্ধন-বিছা শিক্ষা লাভ করা উচিত। অতি বাল্যকাল হইতে জননী যথন রন্ধনকার্যো ব্যাপুত থাকেন তথন তাঁহার পার্ষে পার্ষে থাকিয়া তিনি কি ভাবে রন্ধন করেন' তাহা বিশেষভাবে লক্ষ্য করিলে এই বিফা ধীরে ধীরে আয়ন্ত হইতে থাকে। এই বিফা একবার আয়ত্ত করিতে পারিলে ভূলিবার সন্তাবনা অতি অন। मिट बनारे अठि वानाकारण बननीत निक्छ हरेरा अरे विश्वाधा শিথিয়া রাখা প্রত্যেক সঙ্গিনীরই একমাত্র কর্ত্তব্য হওয়া উচিত।

যে সঙ্গিনী রন্ধন-বিভার একেবারেই পারদর্শী নহে, তাহাকে
নারী বলাই চলে না। যেমন বৃক্ষে ফুল না ফুটলে তাহার কোনই
শোভার বিকাশ হর না, সেইরূপ সঙ্গিনী রন্ধন না জানিলে তাহার
নারীত্বের কিছুই বিকাশ প্রাপ্ত পার না। রাশি রাশি পৃত্তক



পড়িরা বিভাবতী হইরা,—অপরূপ রূপ লইরা রূপদী হইরা,—সর্বশুণে গুণমরী হইরাও কোনই ফল নাই, বদি সঙ্গিনীর রন্ধন-বিভা শিক্ষা না থাকে। এইটুকু প্রতি রমণীরই মনে রাখা উচিত বে, রন্ধন-বিভাই রমণীর সর্ব্বশ্রেষ্ঠ বিভা। যে রমণী রন্ধন-বিভার বিশেষ পারদর্শী, সেই কেবল প্রকৃত সঙ্গিনী নাম লইবার ষোগ্য। এ সংসারে রন্ধনে বিনি অন্বিতীয়, তিনিই কেবল প্রকৃত সঙ্গিনী। ভবিষ্যতে যাহার সঙ্গিনী হইতে হইবে তাহার বিশেষ পরিশ্রম করিয়া রন্ধন-বিভার পরিপ্রক হইবার চেষ্টা করা উচিত।





#### সীবন

---

বন্ধনের ভার সীবন শিক্ষা করাও প্রতি রমণীর কর্ম্বর । সীবন অর্থে সেলাই। গৃহস্থ সংসারে সেলারের প্রয়োজন প্রতিদিনই হইরা থাকে। প্রত্যেক জিনিষটী যদি দর্জ্জির দোকানে পাঠাইরা বা রিপ্-কর্ম্ম ডাকাইরা সেলাই করাইতে হয় তাহা হইলে গৃহস্থের কিছুতেই চলিতে পারে না। প্রতি জিনিষটি যদি পরসা বার করিরা সেলাই করাইতে হয় তাহা হইলে গৃহস্থ কথনই তাহা পারিরা উঠেন না; সেই জন্মই সীবন শিক্ষা করা রমণী মাত্রেরই কর্ম্বর।

বাল্যকালে রন্ধন শিখিবার সঙ্গে সাকে সীবন শিক্ষাও ধীরে ধীরে করা উচিত। নারী সেলাই করিতে জানে না, এ কথা লোক সমাজে প্রকাশ পাইলে স্ত্রালোকের লজ্ঞা রাখিবার আর স্থান থাকে না। প্রত্যেক রমণীরই বাল্যকাল হইতে বাহা বাহা আবক্তক তাহা আরম্ভ করিয়া রাখিলে ভবিষ্যতে আর কোনই অস্থবিধার পড়িতে হর না। বে সকল বিষর শিক্ষা লাভ না করিলে রমণী, রমণী-নামের যোগ্য-হর না, সীবনও তাহারই ভিতর একটী। সেইজ্কাই অতি বাল্যকাল হইতেই প্রত্যেক রমণীর সীবন শিক্ষা করা উচিত।



সন্ধিনী যদি সাবন-বিভায় বিশেষ পারদর্শী লাভ করিতে পারেন, তাহা হইলে সংসারে অনেক ব্যয় লাবব হয়। বালক-বালিকা-দিগের পেনী, ফ্রগ প্রভৃতি গৃহেই সেলাই করা উচিত। সামান্ত সামান্ত জিনিবগুলি যদি গৃহে সীবন করা হয় তাহা হইলে অনেক ব্যয়ের লাবব হয়। অতএব প্রত্যেক সন্ধিনীর সীবন শিক্ষা করা বাল্যকাল হইতেই কর্ত্তবা।





### আনন্দম্মী

61 30 ...

রমণী মাত্রেরই আনন্দময়ী হওয়া কর্ত্তর। সংসারে যদি
সঙ্গিনী আনন্দমরী না হন,—যদি বিমল হান্তে তাহার মুগুখানি
ভরিরা না থাকে তাহা হইলে সে সংসার কিছুতেই আনন্দময় হয় না।
সংসার-জাতার পেশিত হইয়া পুরুষকে দিন রাত্রিই হাহাকার করিতে
হয়,—মন সর্বাদাই নানা চিন্তার উৎপীড়িত হইয়া পড়ে। উত্তপ্ত
তপন-তাপে পতিত পথিকের ভায়ে এ অবস্থায় মানুষ বাাক্লভাবে
বক্ষ ছায়ার অনুসন্ধান করিতে থাকে। সংসারে পুরুষ একটুথানি স্থের জন্ত,—একটুখানি আরামের জন্ত,—একটুখানি শান্তির
জন্ত সদাই বাাকুল হইয়া বেড়ায়; তথন আপনা হইতেই প্রাণ
একটুখানি স্থ-শান্তির আশার গৃহের দিকে ছুটতে থাকে।

কিন্তু গৃহ তো একটা প্রকাণ্ড জড় পদার্থ; সে স্থ শান্তি প্রদান করিবে কিরণে ? তাহার তো স্থথ শান্তি প্রদান করিবার ক্ষমতা নাই, তবে মাসুষ স্থপ শান্তির আশার ব্যাকৃল ২ইয়া গৃহের দিকে ছুটে কেন ? তাহার কারণ আর কিছুই নছে, গৃহ স্থপ শান্তি দিতে



পারে না বটে কিন্তু গৃহ-রাজের সম্রাজ্ঞী যিনি, সেই সঙ্গিনীর নিকট উপস্থিত হইতে পারিলে হাদর শাস্তিতে ভরিয়া যায়। গৃহ কিছুই নহে, গৃহের গৃহিণীই সব। সংসারে নারী জাতিই মানুষকে সুখ শাস্তি প্রদান করিতে একমাত্র সক্ষম। রমণী ভিন্ন অন্ত আর কেহই পুরুষ জাতিকে সুথ সম্প্রদান করিতে পারে না। যথন পুরুষ উত্তপ্ত রৌদ্র কিরণে বিপর্যন্ত হইয়া হাহাকার 'করিতে থাকে, তখন নারী জাতিই কেবল তাহার শরীরে স্থুশীতল সমীরণ সঞ্চালন করিয়া তাহাকে চিরস্থুখী করে।

ক্লান্ত পরিপ্রান্ত হইয়া পুরুষ যথন গৃহে ফিরে তথন একটু হথের প্রত্যাশা করিয়াই ফিরে,—এরূপ অবহার গৃহে ফিরিয়া দে যদি সঙ্গিনীকে আনলমন্ত্রী দেখিতে না পায়—তাহা হইলে তাহার প্রাণের আগুন হিগুণ জালিয়া উঠে,—তথন সততই মনে হয় বৃধি গৃহের ন্তান্ত্র অশান্তির স্থান পৃথিবীতে আর কোথাও নাই। যাহার নিকট মায়ুষ আনলের প্রত্যাশা করিয়া গমন করে, সে যদি নিরানন্দে থাকে তাহা হইলে আর মায়ুষ যাইবে কোথায় ? সেইজক্তই সঙ্গিনীর চির হাক্তমন্ত্রী,—চির আনলমন্ত্রী হওয়া একমাত্র কর্ত্তবা ও ধর্ম। সর্ব্ধ হাব ছাবে লুকাইয়া সঙ্গিনীকে পতির সন্ত্র্থে সদানন্দ্রনা হইতে হইবে; কারণ সংসার-চক্রে ঘুরিয়া ঘুরিয়া শান্ত পরিশ্রান্ত পুরুষ গৃহহ হুংথের আশা করে না।

আজ কাল প্রারই দেখিতে পাওয়া বায় অনেক রুমণী ভালবাসা পরীকা করিবার জন্ত স্বামী গৃহে ফিরিলে মুখধানি ভার করিয়া



মানভরে বসিয়া থাকেন। স্বামী সাধ্য সাধনা করুন,-স্বামী মান ভন্তন করুন, তাঁহাদের ইহাই ইচ্ছা-কারণ ইহাতে প্রাণে তাঁহাদের বেশ একটু আনন্দ লাভ হইরা থাকে কিন্তু সংসারে প্রবিষ্ট হইয়া কৰ্মনোতে অঙ্গ ভাসাইলে কাব্য ও কবিতার সময় একবারেই থাকে না, সংসারের ঘর্ষণে কর্পুরের স্থায় একেবারেই উবিহা যায়। পুরুষ সংসারে সমস্ত দিন থাটিয়া গৃহে আসিয়া যদি স্ত্রীরহাত বদন না দেখে ভাহা হুইলে মুহুর্ত্তে তাহার হাদয় অশাস্তিতে ভরিয়া উঠে, গৃহ হুইতে অবিলম্বে পলাইবার জন্ম তাহার সমস্ত প্রাণ্টা একেবারে ব্যাকুল হইয়া পড়ে। পুরুষ শান্তির প্রত্যাশা করিরা গৃহে আদিরা বদি স্ত্রীর সহিত কলহ বিবাদ বিসম্বাদ করিতে বাধা হয়, তাহা হইলে তাহার নিকট গৃহ একটা অগ্নিকুণ্ড বলিয়া প্রতীয়মান হর। সঙ্গিনী আনন্দময়ী না হওয়ায় গৃহে গৃহে যে কত হাহাকার উঠিতেছে তাহার স্থিরতা করে কে ? সঙ্গিনীর একটু সামান্ত ভূলে কত স্থাধর সংসার একেবারে শ্মশানে পরিণত হইতেছে। এ পৃথিবীতে কোন কার্যাই কারণ বাতীত হইতে পারে না। কারণ না থাকিলে কি লোক জানিরা শুনিরা গৃহ ছাড়িরা নরকের পথে গমন করে। গৃহে স্থ ও শাস্তি পাইলে কে গৃহ ত্যাগ করিয়া অন্তত্ত সুখের বস্তু গমন করে ? বে সন্ধিনী স্বামীর হৃদত্তের অবস্থা না ব্রিরা গৃহ স্থশান্তির আলম্ন করিনা তুলেন, তাঁহার স্বামীই গৃহ ত্যাগ করিনা অক্সত্ত শান্তি লাভের আশাহ গমন করেন। সেইজ্বর প্রকৃত দক্ষিনীর



হৃদয়ের সমস্ত হুংথ যন্ত্রণা গোপন করিয়া স্বামীর সমূথে আনন্দময়ী হওয়া একমাত্র কর্ত্তব্য হওয়া উচিত।

সকল সময়েই আনন্দম্যী, চির হাস্তম্যী হও, অস্ততঃ স্বামী বথন গৃহে ফিরিবেন, সেই সময়ের জন্তও আনন্দম্যী হও, ইহাই আমা-দের সঙ্গিনার নিকট একমাত্র প্রার্থনা। হাস্তম্য়ী ও আনন্দম্যী হওয়া বিশেষ কঠিন কার্য্য নহে, একটু চেষ্টা করিলে সকলেই আনন্দম্যী হইতে পারে। নিজে স্থুখী না হইলে সংসারে কেহই আনন্দম্যী হইতে পারে। নিজে স্থুখী না হইলে সংসারে কেহই আনন্দম্যী হইতে পারে না, এইজন্তই আমরা অনুরোধ করি, স্বামীর সন্মুখে প্রাণপণ চেষ্টায় হলয়ে ছংখ গোপন করিয়া আনন্দম্যা হও। বথন নিজে আনন্দম্যী ইইয়া স্বামীকে আনন্দম্য করিতে পারিবে, যখন স্বামী তোমার নিকটে থাকিলে স্বর্গস্থ অন্তত্তব করিবেন, তথন দেখিবে তোমার সহত্র ক্লেশ বাত্যাতাড়িত মেধের স্তায় হলয় আকাশ হইতে মুহুর্জে উড়িয়া যাইবে। সমস্ত সংসার মহানন্দে ভরিয়া উঠিবে। চারিদিকে স্থুখ, চারিদিকে শাস্তি ছড়াইয়া পড়িবে। সংসারে ছংখ দৈন্ত কিছুতেই থাকিতে পারে না। যে রম্বীর মুখে হাদি পুশের মত সতত ফুটিয়া থাকে, সেই প্রকৃত সঙ্গিনী।





# স্-গৃহিণী

1040-

সংসারে গৃহিণীর কর্ত্তব্য যে কত তাহা লিখিয়া শেষ করা যায়
না। সংসারে গৃহিণীর কর্ত্তব্যের ক্সায় কঠিন কার্য্য পৃথিবীতে আর
কিছুই নহে। স্থ-গৃহিণীর কর্ত্তব্য সম্বন্ধে মোটামুটি প্রধান প্রধান
বিষয়গুলি যাহা সঙ্গিনী হইতে হইলে প্রত্যেকেরই স্কানিরা রাখা
উচিত, তাহাই সংক্ষেপে আমরা একে একে বলিব।

গৃহিণীর সর্বপ্রথম ও সর্বাপ্রধান কর্ত্তবা সংসারের সকল বিষয়ে বিশেষ দৃষ্টি রাখা। গৃহ-সম্বন্ধীয় কোন বিষয়েই তাঁহার পক্ষে সামান্ত ও অনাবশুকীয় এক্লপ বিবেচনা করা কর্ত্তবা নহে। একটু যত্ন করিয়া বিশেষ লক্ষ্য রাখিলে অনেক সামান্ত সামান্ত বিষয়ে ব্যয়ের লাঘ্য হইবে ও সংসারে অনেক সামগ্রীই আর বার

স্থ-গৃহিণীর কর্ত্তবাগুলি বাল্যকাল হইতেই জননীর নিকট জানিয়া লইয়া বিশেষ ভাবে মনে করিয়া রাখা উচিত। কোন্ জিনিবের কিরুপ দর, কোন্ দ্রব্য কোথায় পাওয়া যায়, কোথা



হুইতে আসিলে ঐ সকল ক্লব্য স্থলভ মূল্যে পাওরা যার, এই সকল বিষয় অনুসন্ধান করিয়া স্থ-গৃহিণীর জানিয়া রাখা প্রয়োজন।

সংসারের সমস্ত ধরচের মাসিক ও দৈনিক রীতিমত হিসাব রাখা উচিত। মাসের প্রথমেই কোন্ কোন্ বিষয়ের থরচ কত হুইবে,—কত কম ধরচে চলিতে পারে, সেই বিষয়ের একটা হিসাব করিয়া সেই হিসাবে ধরচ করা কর্তব্য। এইরূপ করিতে পারিলে সংসারের ব্যয় অতি স্লশৃশ্বলার সহিত ও অতি অল্প ব্যয়ে হুইয়া থাকে।

নোটার্ট হিসাব রাখিলেই অনেকে ভাবেন যথেষ্ট হইল কিন্তু 
মু-গৃহিণীর কর্ত্তব্য তাহা নহে। যিনি তাল গৃহিণী তিনি যথন যাহা 
থরচ করিবেন তাহার প্রত্যেকটি হিসাবে লিখিরা রাখিবেন, কোন 
বিষয়েই হিসাবে না লিখিরা তিনি বার করিবেন না। দিনের মধ্যে 
যথন যাহা থরচ হইবে তাহা এক পর্দা হউক অথবা একশত টাকাই 
হউক, সমস্তই লিখিরা রাখা কর্ত্তব্য। ইহাতে হিসাব দেখিরা 
থরচ অধিক হইতেছে কি না তাহা অতি সহজেই জানিতে পারা যায় 
এবং সেই অমুষারী ব্যর সংক্ষেপ করিতে পারা যায়। স্বামীর বেরুপ 
আয় তাহারই ভিতর সমস্ত ব্রিরা হিসাব করিয়া সমস্ত থরচ 
স্চারুরুরে ভিতর সমস্ত ব্রিরা হিসাব করিয়া সমস্ত থরচ 
স্চারুরুরে পিকে আর কিছুই নাই। স্থ-গৃহিণী হইতে হইলে সংসারের 
ব্যয়ের দিকে বিশেষ দৃষ্টি রাখা কর্ত্বব্য। ব্রিয়া ব্যর ক্রিলে সংসারে 
কোন অভাবই হইতে পারে না।



সংসারের প্রয়োজনীর জিনিষ ধারে ক্রন্ন করা কিছুতেই যুক্তিযুক্ত নহে,—সমস্ত দ্রব্যই নগদ কেনাই উচিত। ধারের অপেক্ষা নগদ জিনিষ খরিদ করিলে নিশ্চরই সস্তা হইবে এবং নগদ কিনিতে হয় বলিয়া ব্যয়ও বেহিসাবে হইতে পারিবে না। বিনি প্রকৃত সন্ধিনী, যিনি গৃহের ক্য-গৃহিণী তিনি বাহাতে সংসারের সমস্ত জিনিষ নগদ খরিদ করিতে পারা বায় তাহার প্রতি বিশেষ শক্ষা রাখিবেন।

বে স্থানে যে জব্য স্বর মূল্যে পাওয়া যার, সেই স্থান হইতেই সেই

জব্য কিনিরা আনা উচিত। একটু ক্ট করিয়া একটু দূরে যাইতে

হইবে বলিরা বেশী দাম দিরা নিকট হইতে জিনিষ থরিদ করা
উচিত নর। সংসারে ছই পরসা সাত্রর হইলেও যে কত উপকার

হর তাহা লিথিরা ব্যান অসম্ভব। অতএব সর্কিনী মাত্রেরই সংসারে

যাহাতে ছই পরসা সাত্রর হর, সে বিষয়ে বিশেষ লক্ষা রাধা কর্তবা।

যদি কোন দ্রব্য নিতাস্তই ধারে লইতে হয় তাহা হইলে টাকা
দিবার সময় তাহাদের ঠিক কড়ার মত দেওয়া উচিত। টাকার
জক্ত যদি কাহাকেও ফেরাফিরি করিতে হয় তাহা হইলে তাহার
বিশ্বাস একেবারেই নষ্ট হইয়া যায়। যিনি টাকা দিতে লোককে কষ্ট
দেন তাহাকে কেহই বিশ্বাস করে না। প্রকৃত সন্ধিনীর এইটুকু
সর্বাদা মনে রাখা উচিত যে, নিতাস্ত প্রয়োজন না হইলে কোন দ্রবাই
ধারে পরিদ করা উচিত নহে, যদি নিতাস্তই ধারে পরিদ করিতে হয়
তাহা হইলে কড়ার অনুষায়ী টাকা দেওয়া বিশেষ প্রয়োজন।



কোন্ জিনিষের কি দাম,—কোন্ জিনিষ কোথায় পাওয়া যায়,—কোন্ জিনিষটির পরিবর্ত্তে কোন্ জিনিষটি কিনিলে সংসারে আর থরচে চলিতে পারে তাহার জন্ত দিন রাত্র চিন্তা করা উচিত। এমন অনেক গৃহিণী আছেন, যাঁহারা কোন দ্রব্য সন্তা দেখিলেই থরিদ করিয়া বসেন কিন্তু তাহা থরিদ করিয়া ফল কি? যাহা সংসারের প্রয়োজন লাগিল না তাহা থরিদ করা,—অর্থের অপব্যয় বাতীত আর কিছুই নহে। স্থ করিয়া অন্থক কতগুলা বাজে জিনিষ কিনিয়া অর্থের অপব্যয় করা কথনই প্রকৃত সঙ্গিনীর উচিত নয়।

গৃহিণী নাত্রেরই অবস্থা অনুসারে কিছু কিছু দান ধ্যানে বার করা উচিত। সামান্ত কিছু বার করিলে বা সংসারে বাহা উদ্বত হইয়া ফেলা যায় তাহাই বিবেচনা করিয়া গরীব হঃখীকে প্রদান করিলে অনেক সময়ই সংসারে স্থাধের উদয় হয়। প্রকৃত সঞ্জিনীর অবস্থানুযায়ী কিছু কিছু দান করা কর্ত্ববা।

প্রতি মাসে সংসারে যাহা কিছু আবশ্যক তাহার সমস্তই একে-বারে আনান উচিত। এক সঙ্গে জিনিব ক্রয় করিলে অনেক সন্তার হয় ও জিনিষের ব্যয়ও অন্ন হয়। ইহা ব্যতীত কোন দ্রব্যের সহসা প্রয়োজন হইলে তাহার জন্ত আর বাজারে ছুটিতে হয় না।

সংসারে কাহাকেও অবিশ্বাস করা সঙ্গিনীর উচিত নয় কিন্ত তাহা বলিয়া অসাবধান হওয়াও উচিত নয়। সঙ্গিনী মাত্রেরই সমস্ত বিষয়ে বিশেষ সাবধান হওয়া উচিত। বাজার হইতে কোন এবা



আসিলে সন্ধিনীর হিসাব করিয়া সমস্ত মলাইয়া লওয়া উচিত। জিনিষ ঠিক আসিল কি না, দাম অধিক পড়িল কি না,—ওজনে ঠিক আছে কি না এই সকল মিলাইয়া দেখিয়া জিনিষ গৃহে তোলা উচিত। একটু সামান্ত পরিশ্রমের জন্ত অনেক সন্ধিনী এই সকল বিষয়ে অবহেলা করেন,—কিন্ত প্রকৃত সন্ধিনীর তাহা করা কিছুতেই উচিত নয়।

গৃহে সমস্ত জিনিষ যথায়থ স্থানে গুছাইয়া রাথা উচিত। অনেক সংসারে দেখিতে পাওয়া যায় কোন দ্রব্য চাহিলে তাহা সংসারে থাকা সত্ত্বেও চাহিবা মাত্র পাওয়া যায় না; তাহা খুঁ জিয়া আনিয়া দিতে দিতে অনেক সময় তাহায় প্রয়েজনই ফুরাইয়া য়য়। সমস্ত গৃহের জিনিষ পত্র এরূপ বিশৃত্বল অবস্থায় থাকে বাহাতে দে গৃহে সঙ্গিনীয় থাকা না থাকা হুই সমান। সমস্ত জিনিষ যথাস্থানে য়াথিয়া, সংসারে যাহাতে কিছুমাত্র বিশৃত্বল উপস্থিত না হয় প্রকৃত সঙ্গিনীয় সে বিষয়ে সতত লক্ষা রাথা উচিত। সংসারে কোন্ দ্রবাটি কোন্ স্থানে আছে তাহা স্থ-গৃহিণীয় একেবারে কঠক থাকা প্রয়োজন।

কোন্ দ্রব্য কি ভাবে রাখিলে নই হর না ইহা প্রকৃত সঙ্গিনীর জানা একান্ত কর্ত্ব্য। অনেক সঙ্গিনী এ বিবরে অজ্ঞ হওরার জনেক প্ররোজনীর জিনিষ অতি অরকালের মধ্যেই নই হইয়া বার। জিনিব পত্রে সামান্ত একটু বত্ব থাকিলেই কোন জিনিবই অপচর হর না।



হগ্ধ প্রভৃতি বাহা কিছু প্রত্যহ ধারে আসে ও মাসকাবারে তাহার দাম শোধ করিয়া দেওয়া হয় তাহা নিজ হত্তে প্রত্যহ তাহাদের থাতায় তুলিয়া দেওয়া উচিত। দেনা পাওনা বিষয়ে সংসারে কিছুমাত্র অবহেলা করিতে নাই।

সংসারে কোন্ দ্রব্য কোথায় আছে সঙ্গিনীর তাহা কঠন্থ থাকা উচিত। সংসারে সমস্ত জিনিষ সঙ্গিনীর কঠন্থ থাকিলে আর কোন দ্রব্য হারাইতে পারে না। হারাইলেও তাহা তংক্ষণাং ধরা পড়েও যথাসময়ে তাহার অমুসন্ধান হইতে পারে।

সত্য কথা কহা সকলেরই উচিত। সংসারে মিথ্যা কছিলে দেখিতে পাওয়া যার অনেক সময় অনেক কতি হইরা থাকে। বাহাতে নিজের বা পরের ক্ষতি হইতে পারে তাহা করা সঙ্গিনীর পক্ষে কিছুতেই উচিত নয়। সকলের প্রতি সদ্বাবহার করা উচিত। সরাবহার করিতে কাহার বিশেষ কপ্ত করিতে হয় না।

সঞ্চিনীর মিইভাষী হওয়া বিশেষ প্রয়োজন। কথা কর্কশ হইলে কেইই ইচ্ছাপূর্বাক তাহার সহিত কথা কহিতে চার না, নিতান্ত বাধা না হইলে ভাহার সহিত আর কেইই কথা কর না! মিই কথার সকলেই সন্তই,—বে মিই কথা কর ভাহার প্রশংসা সকলেই করিয়া থাকে। এ সংসারে মিই কথার স্তার আর কিছুই নাই, মিই কথা কহাও একটা বিশেষ কিছু ক্রিন কার্য্য নহে। সন্থিনীর ইহা একটা অলকার স্বরূপ।



সঙ্গিনীর মিষ্টভাষী হওয়াও থেরপ প্রায়েজন, লজ্জানীলা হওয়াও সেইরূপ প্রয়োজন। যে রমণীর লজ্জা নাই তাহার সহপ্র রূপ থাকিলেও সে কুৎসিত। লজ্জার ন্যায় সঙ্গিনীর আর কিছুই সৌন্দর্যা নাই।

দরা সঙ্গিনীর পক্ষে একটা বিশেষ আবশ্যকার সামগ্রী। যাহাকে
দশজনকে লইয়া দশজনের সঙ্গে থাকিতে হর তাহার জনরে দরা না
থাকিলে সংসার নিতান্ত কঠোর হইয়া উঠে। যদি কেহ কাহারও
উপর এ সংসারে দয়া না করিত,—যদি সকলেই সকলের ছঃখ
দেখিয়া চকু মুদিয়া থাকিত তাহা হইলে এই সংসার কোন দিনই
আরাম আশ্রম হইতে পারিত না,—মক্ষভূমির নাায় একেবারে ভক্ষ
নিরস হইয়া পড়িত।

সঙ্গিনীর হৃদরে দরা থাকা যেরূপ প্রর্যেজন, সেইরূপ মারা থাকাও বিশেষ আবশ্রক। মারা সংসারে নর-নারীকে সংসার-শৃত্থলে বাঁধিয়া রাখিবার রজ্জ্যরূপ। যাহার হৃদরে মারা নাই সে কিছুতেই সংসারে থাকিবার উপযুক্ত নহে।

সঙ্গিনীর পূণ্যের দিকে সর্বাদা মন থাকা উচিত। পাপের দিকে বাহার মন ধাবিত হয়, সে সংসারে কোন দিনই স্থুখী হইতে পারে না। সংসার-আত্রম করিতে হইলে সঞ্গিনীর বিশেষ বিবেচনা করিয়া পাণ পূণ্য হিসাব করিয়া চলা উচিত। প্রকৃত সঙ্গিনীর এইটুকু সর্বাদাই মনে রাখা উচিত বে, সংসারে পূণ্যকার্যাই একমাত্র স্থুখ-শান্তির পথ।



সংসারে গুরুজনকে মান্য করিয়া চলা উচিত। যে গুরুজনকে মান্য করে না তাহার ন্যায় অসভ্য আর কেহই নহে। সে সঙ্গিনী নামের সম্পূর্ণ অযোগা।

শশুর-শাশুড়ীর প্রতি বত্ব, তাঁহারা বাহা ভালবাদেন তাহাই রন্ধন, তাঁহাদের শয়নের জনা বিছানা প্রস্তুত প্রভৃতি সমস্ত কার্য্যের ভার সঙ্গিনীর উপর,— প্রক্বুত সঙ্গিনী মাত্রেরই ইহা স্থচারুরূপে স্বসম্পন্ন করিবার চেষ্টা করা উচিত।

দেবর ও দেবর-পত্নীকে নিজের ভাই ভগিনীর মত ভাবা উচিত ও সংসারের অন্যান্য সকলকে নিজের মত দেখা সঙ্গিনীর কেবল কর্ত্তব্য নয়, ইহাই তাহার একমাত্র ধর্ম। সঙ্গিনী যদি গৃহের সমস্ত স্থথ-শান্তির চেষ্টা অহরহ না করেন তাহা হইলে সংসার কোন দিনই স্থেব হইতে পারে না।

স্বামী-সেবার জীবন অতিবাহিত করিতে পারিলে তবে সঙ্গিনীর জীবনের সার্থকতা হয়। যে নারী স্বামীর প্রতি অবহেলা করে সে ইহজ্জয়ে সকলের নিকট হের হইরা সারা জীবন নরক যন্ত্রপা ভোগ করিরা পরকালে আবার নরকেই গমন করে। সকল দেশে সকল ধর্ম্মণান্ত্রে লিখিত আছে,—"যে রমণী-জীবন স্বামী-সেবার নিয়োজিত নর তাহা অসার।

যাহার যাহা প্রাপ্য ভাষাকে তাহা নিরমিত সমরে প্রদান করা উচিত। কোন ক্রবা কাহারও নিভান্ত প্ররোজন দেখিলে তাহাকে সেই দ্রবাট দিবার ক্রবা সাধ্যমত চেষ্টা করা উচিত। মোট কথা



প্রকৃত সঙ্গিনীর সাধ্যমত সকল সমরে সকলের সাহায্য করিবার জন্ম তৎপর হইরা থাকা একমাত্র কর্ত্তব্য হওরা উচিত। সকল সময় সকলের কার্য্যের সহায়তা করিলে সকলেই সম্ভুট হন, এবং তাহা হইলেই সঙ্গিনীর কর্ত্তব্য সম্পন্ন করা হয়।

রাজার যেমন রাজ্যশাসন করিতে হইলে প্রজ্ञাপালন করিতে হয়,—ধনী হইতে দরিদ্র সকলেরই স্পথের আরোজন করিয়া দিতে হয়,—যেমন জগতের আদি নিয়স্তা করুণাময় পরমেশ্বর অভ্যুক্ত পর্বাহ হইতে ধূলিকণা, পশুরাজ সিংহ হইতে কীটামুকীট সকলেরই রক্ষণাবেক্ষণ করিয়া থাকেন, সঙ্গিনীরও ঠিক সেইরূপ স্বামী হইতে দাসদাসী,—প্রতিবেশা হইতে দরিদ্র ভিক্কৃক সকলেরই কথা চিন্তা করা উচিত। বে সঙ্গিনী ইহা করিতে অক্ষম,—মবহেলা বা ভাজিলা করিয়া যে ইহা করে না সে প্রকৃত সঙ্গিনী নামের একেবারেই যোগা নহে;—তাহার ঘারা সংসারে কেবল অশান্তিরই রুদ্ধি হয়! সেকেবল সংসারে তৃঃথের অগ্নিতে আছতি প্রদান করিয়া থাকে।

বে পরের সন্মূথে অহন্বার প্রকাশ করে না,—বে সকলের সন্মূথে নম্রতা ও মিষ্টতা প্রকাশ করে,—বে সকলের নিকট নীচু হইরা চলে সে জগতে সকলেরই ভক্তির পাত্র হয়। সঙ্গিনীর এই ভিনটি বিষয়ের প্রতি বিশেষ দৃষ্টি রাধা উচিত।

প্রকৃত সঙ্গিনী হইতে হইলে কি কি প্ররোজন তাহা আমরা যতদ্ব সম্ভব সংক্ষেপে লিবিনাম। সঙ্গিনীর কর্ত্ববা অসংখা, কাজেই



তাহা লিখিয়া শেষ করা যায় না। পুস্তক পাঠ করিয়া কেহ কোন দিনই প্রকৃত দিনী হইতে পারে না। প্রকৃত সঙ্গিনী হইতে হইলে বাল্যকাল হইতে দেই ভাবে গঠিত হওয়া উচিত। আমরা দঙ্গিনীর ভূষণ ও কর্ত্তব্যের কথা বলিয়াছি, এইবার আমাদের দেশের কয়েকটি আদর্শ দঙ্গিনীর কথা যাহা প্রত্যেক দঙ্গিনীর জানা উচিত—তাহাই বলিয়া পুস্তক শেষ করিব।







## সতী

E0\$0\*

সতীর পতিভক্তির দৃষ্টান্ত প্রত্যেক বন্ধ-ললনার আদশ হওয়া উচিত। সতীর জীবনে যেরূপ দাম্পতা প্রেমের বিকাশ পাইরাছিল এমন আর জগতে একটিও দৃষ্টিগোচর হয় না। দক্ষ রাজার বড় আদরের সর্ক্রকনিষ্ঠা কল্পা সতী,—আবালা রাজস্থার বিজ্ঞি—বাজার কল্পাসতী,—রূপে স্বর্ণপ্রতিমা, গুণে সর্ক্রণোক মনোমোহিনী ছিলেন। তিনি ভিথারী শিবের গৃহিণী হইয়া ভিথারিণী ইইয়াছিলেন। পতির চরণে নিজ্প প্রাণ অঞ্জলি দিয়া তিনি রাজস্থর ভূলিয়া পতির কুটিক বাসেই রাজভোগ মনে করিতেন। হাড়মালা-বিভূষিত ভাঙ্গে বিষ্ণিত নয়ন, পতির সেবাই তাহার জাবনের একমাত্র বত ইইয়াছিল। তাহার পতি-সেবার গুণে কৈলাশ স্থানান্তিতে একেবারে ভরিয়া গিয়াছিল। যে স্থান্তর বর্ণনা করিতে প্রধান প্রধান কবিগণও পরান্ত ইইয়াছেন।

সভীত্বের চরম আদর্শ দেখাইবার জন্তই বোধ হর দক্ষরাজ কল্পা সভীর জন্ম হইরাছিল। তাই দক্ষরাজ জামাতা ভিথারী শিবের উপর অসন্তই হইরা দক্ষ-বজ্ঞের আবোজন করিলেন এবং তাহাতে ত্রিলোক নিমন্ত্রণ করিলেন কিন্তু জামাতা শিবকে নিমন্ত্রণ করিলেন



না। দেবর্থি নারদের মুথে এই সংবাদ কৈলাশে উপস্থিত হইলে,
সতা পিত্রালয়ে যাইবার জনা বাাকুলা হইয়া পড়িলেন। শিব
অনিচ্ছা সহকারে সকীকে পিত্রালয়ে যাইতে অতুমতি দিলেন। কেন
তাঁহার ভিখারী পতিকে নিমন্ত্রণ করা হইল না,—তিনি তাঁহার
চরণে কি অপরাধ করিয়াছেন, কেবল সেইটুকুই পিতার নিকট
জানিবার জন্য সতী পিত্রালয়ে গমন করিয়াছিলেন।

সতী যজ্ঞস্থলে উপস্থিত হইলে তাঁহার ভিথারিণী বেশ, তাঁহার কালিনারঞ্জিত বদন-কাস্তি দেখিয়া দক্ষ ক্রোধে একেবারে জ্ঞানশৃত্য হইলেন। তিনি তাঁহার কনিষ্ঠা কলা সতীকে প্রাণের সহিত সেহ করিতেন, তাঁহার ভিথারিণী বেশ তিনি কিছুতেই সহ্থ করিতে পারি-লেন না। দক্ষরাক্ষ একধারও ভাবিলেন না যে, সেই ভিথারিণী বেশের ভিতর সতীর হাদরে কত আনন্দ, কত স্থপ প্রবাহিত হইতেছিল। দক্ষ সতীকে সম্বোধন করিয়া হক্ত-সভার মধ্যস্থলেই শিবকে যথেষ্ট ভংগনাও নিন্দা করিতে লাগিলেন। পতি-নিন্দা সতীর একেবারেই অসম্ভ হইরা উঠিল। তিনি পিতার চরণ ধরিয়া তাঁহার সম্পূথে তাঁহার পতিনিন্দা করিতে বার বার নিষেধ করিলেন কিন্তু ক্রোধে অন্ধ্র জ্ঞানশূন্য দক্ষের কর্পে সতীর কোন কথাই প্রবেশ করিল না। পতি-নিন্দা সতীর অসম্ভ হইয়া পড়িল, তিনি পিতার চরণে মুর্ছিতা হইয়া পড়িলেন। সেই মুর্জ্জাতেই তাঁহার প্রাণবায়ু দেহ পিশ্বর হইয়া পড়িলেন। সেই মুর্জ্জাতেই তাঁহার প্রাণবায়ু দেহ পিশ্বর হইতে চিরদিনের যত বাহির ছইয়া সেল।

**এই निमाक्न (माक-मःबाम यथन देकनात्न উপস্থিত हटेन** 



তথন পাগল শিব একেবারে উন্মন্ত হইয়া দক্ষালয়ে ছুটলেন।
কল্যতেজে দক্ষযক্ত ছারখার হইয়া গেল। পাগল সতীদেহ ক্ষমে
লইখা পৃথিবীময় পরিভ্রমণ করিতে লাগিলেন। প্রবাদ আছে,
বিষ্ণু নিজ স্থাদর্শন চক্রদারা সতীর দেহ অবশেষে থও থও করিয়া
দেন। কিন্তু শিব ও সতীর কাম্ম এমনই সন্মিলিত হইয়া গিয়াছিল
যে, সতী মৃত্যুমুখে পতিত হইয়াও শিব ছাড়া থাকিতে পারিলেন
না। তাঁহার গিরিরাজ হিমালরের গৃহে মেনকার গর্ভে আবার
জন্ম হইল। আবার তাঁহার শিবের সহিত বিবাহ হইল।

শিব-সতীর দাম্পতা প্রেম প্রাণের শত পৃষ্ঠা জুড়িয়া বহিরাছে,
তাহা শত কবি শত রং ফলাইরা জগতের চক্ষের সমূপে ধরিতে চেষ্টা
করিয়াছেন। পতি ও পত্নীর এরপ প্রেম জগতে সতাই বিরশ।
প্রত্যেক বঙ্গ-বালার সতীর আদর্শে গঠিত হইরা জগতে অক্ষর
কীর্ত্তি স্থাপন করিয়া সতীত্বের মহিমা প্রচার করা উচিত।





#### সাবিত্রী

-0+0-

এমন বোধ হয় একজনও বঙ্গ-ললনা নাই, যিনি সাবিত্রীর নাম ভনেন নাই। সতীত্বের মাধুরী সাবিত্রীর জীবনে যেমন বিকশিত হইরাছে, জগতে এমন আর কাহারও জীবনে হয় নাই। সতী সাবিত্রীর পিতা বহুকাল হইতে রাজ্য পরিত্যাগ করিয়া বাণপ্রস্থ অবলম্বন করিয়াছিলেন। তাহার কল্পা সাবিত্রীও তাহার সহিত অরণ্যে বাস করিতেন। সাবিত্রীর পিতা অম্পতির বহুকাল পর্যান্থ কোন পুত্র কল্পা হয় নাই, শেষে অনেক যাগ যক্ত করিয়াদেবতার বরে তিনি এই দেববালার ল্পায় রূপবতী কল্পা লাভ করেন।

সাবিত্রী পিতার সহিত যে অরণ্যে বাস করিতেছিলেন তাহারই অপর প্রান্তে এক অন্ধ নরপতি তাঁহার ভ্রাতা কর্তৃক রাদ্ধা হইতে বঞ্চিত হইয়া পদ্ধী ও তাঁহার একমাত্র পুত্র গইয়া বাস করিতেছিলেন। অন্ধান্তর পুত্রের নাম সভাবান। সভাবান প্রভাহ পিতামাতার জক্ত অরণ্য হইতে কাষ্ঠ আহরণ করিয়া আনিতেন।



দৈব্যক্রমে এক দিবদ ভাঁহার সহিত সাবিত্রীর সাক্ষাৎ হয়। প্রথম সাক্ষাতেই উভয়ের মনে প্রেমের সঞ্চার হয়। ক্রমে সেই প্রেম थीरत थीरत तुष्कि পाইएड शारक। প্রেমের এমনি নিম্ন যে, क्रायह উভয়ে উভয়ের সহিত মিলিত হইবার জন্ম ব্যাকুল হইয়া পড়িলেন। তাঁহাদের এই বাাকুলতা ক্রমে তাহাদের পিতামাতার নিকট প্রকা-শিত হইয়া পড়িল। মহারাজ অশ্বপতি তাঁহার ক্লেহের কন্তার স্থাধের জন্ম প্রথম সতাবানের সহিত তাঁহার বিবাহ দিতে স্বীকৃত হইয়াছিলেন কিন্তু কোন এক ঋষি গণনার হারা অর্থপতিকে জ্বানাইলেন বে. যে দিন সভ্যবানের সহিত সাবিত্রীর বিবাহ হইবে তাহার ঠিক এক বংসর পরে সভাবানের মৃত্যু হইবে। এরূপ কথা এবং করিয়া কোন্পিতা এরূপ পাত্তের সহিত কল্পার বিবাহ দিতে স্বীকৃত হইতে পারেন ? কাজেই অশ্বপতি সভ্যবানের সহিত কল্পার বিবাহ দিতে অস্বীকৃত হইলেন। কিন্তু সাবিত্ৰী কাগার কথা ভনিলেন না, তিনি স্পষ্টই পিতাকে বলিলেন যে, সতাবানের সহিত তাঁহার বিবাহ না হইলে তিনি প্রাণত্যাগ করিবেন। এন্ধপ কথার উপরে আর আপত্তি চলে না, মহারাক্ত অবপতিকে বীক্তত হইতে হইল। এক ভভদিনে এক ভভলগ্নে দাবিত্রী ও সত্যবানের বিবাহ হইয়া গেল।

সাবিত্রী পতি ও শ্বন্তর-শান্তড়ীর সেবার আনন্দে এক বংসর কাটাইলেন। কিন্তু তিনি ঋষি-বাক্য বিশ্বত হন নাই। সভ্যবান্ বে তাঁহাকে বিবাহ করিবার পর মাত্র এক বংসরকাল বাঁচিবেন



সে কথা তিনি এক মুহুর্ত্তের তরেও ভূলেন নাই। তিনি এক এক দিন করিয়া বংসরের দিনগুলি গুণিরা আসিতেছিলেন। যে দিন ঠিক এক বংসর পূর্ণ হইল সেইদিন প্রাতে সত্যবানকে কুঠার লইয়া বহির্গত হইতে দেখিয়া তিনি সত্যবানের শত নিষেধ না গুনিয়া তাঁহার সহিত কার্চ আহরণে গমন করিলেন।

সন্ধ্যা পর্যান্ত বেশ নিরাপদেই কাটিয়া গেল। শ্বধি-বাক্য বুঝি বা মিথা হর। সাবিত্রী নহানদে পতির সহিত গৃহে ফিরিবার উদেযাগ করিতেছিলেন সেই সমর সহসা সত্যবান সাবিত্রীর মুখের দিকে চাহিয়া বলিলেন, "প্রিরে সহসা আমার বড় শির-বেদনা আরম্ভ হইয়াছে। এস এই স্থানে একটু বিশ্রাম করি।"

সভাবান এই কথা বলিতে বলিতেই সেই স্থানে শুইরা পড়িলেন।
স্বামীর মুব চোধের ভাব দেখিয়া সাবিত্রীর সমস্ত প্রাণটা কাঁপিয়া
উঠিল। তিনি তাড়াতাড়ি স্বামীর নস্তক কোলে লইয়া তাঁহার
শিহরে উপবেশন করিলেন। ঋবি-বাক্য মিথা৷ হইবার নয়;
দিবসের শেষ হইবার সঙ্গে সভ্যবানেরও প্রাণবায়ু বাহির
হইয়া গেল।

সাবিত্রী অচল অটল,—তিনি পাষাণের স্থায় মৃত স্থামীর মন্তক কোলে লইয়া বসিয়া রহিলেন। ক্রমে সদ্ধা উত্তীর্ণ হইয়া রাত্রির অন্ধকার পৃথিবীর উপর ঢলিয়া পড়িল। দেখিতে দেখিতে সমন্ত অরণ্য অন্ধকারে পূর্ব হইয়া গেল। যমদূত্যণ সত্যবানের দেহ লইবার কক্স সেই অরণ্যে আসিয়া উপস্থিত হইগ। কিন্তু সত্য-



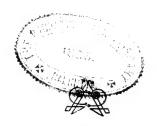
বানের মস্তক সতীর কোলে স্থাপিত,—ঘমদ্তের সাধ্য কি যে, সে সতীদেহ স্পর্ল করে। কাজেই তাহারা ফিরিয়া গেল এবং সমস্ত সমাচার যমরাজ্ঞকে প্রদান করিল। দৃত্তের মূথে সমস্ত সমাচার অবগত হইয়া যমরাজ স্বয়ং আসিয়া উপস্থিত হইলেন কিন্তু তিনিও সতী-দেহ স্পর্শ করিতে পারিলেন না।

বনরাজ সাবিত্রীকে অনেক সাধ্য সাধনা করিলেন, শেব তাঁহার অন্ধ শুগুর-শান্তভীর চক্ষু প্রদান করিতে স্বীকৃত হওয়ায় সতী পতির দেহ ছাড়িয়া দিলেন,—কিন্তু যমরাজকে ছাড়িলেন না, তিনি তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে চলিলেন। কিছুদুর অগ্রসর হুইয়া সাবিত্রীকে পশ্চাৎ পশ্চাৎ আসিতে দেখিয়া যমরাজ সাবিত্রীকে গৃহে ফিরিয়া ষাইতে বলিলেন, ও তাঁহার খণ্ডর তাঁহার স্বরাক্ষা ফিরিয়া পাইবেন এই বর প্রদান করিলেন। কিন্তু সাবিত্রী.তবুও তাঁহার সঙ্গ না ছাড়ায় বমরাজ অস্থির হইয়া উঠিলেন,—তিনি সাবিত্রীকে গুড়ে ফিরিয়া ঘাইবার জন্ত বারবার অন্তরোধ করিয়া পুনরায় বর দিতে স্বীক্বত হইলেন। সাবিত্রী তাঁহার নিকট হইতে এই বর চাছিলেন ষে, সত্যবান হইতে তাঁহার যেন শত পুত্র জন্মে। যমরাজ অন্ধির হইয়া উঠিয়াছিলেন, ভাল মন্দ না বিবেচনা করিয়াই তথাস্ত বলিলেন। যমরাজ বর প্রদান করিয়াই অগ্রসর হইতে যাইতেছিলেন কিস্ক সাবিত্রী করযোড়ে বলিলেন, "দেব আপনি ধদি আমার পতিকে লইয়া যান তবে কেমন করিয়া আমার সভ্যবান চুইতে শত পুত্র হইবে 🕫



সাবিত্রীর কথায় তথন যমরাজের জ্ঞানোদয় হইল। দেবতার বর মিথা হইবার নয়। সত্যবান আবার প্রাণ ফিরিয়া পাইলেন। যমরাজ সাবিত্রীকে শত আশার্কাদ প্রদান ক্রিয়া ফিরিয়া গেলেন।

সতীত্বের বলে সাবিত্রী মৃত-পতিকে ফিরিয়া পাইয়াছিলেন।
সতীত্বের এরপ দৃষ্টাস্ত সতাই জগতে বিরল। পতির কল্যাণের জন্ত জ্যাষ্ট মাসে অনেক বঙ্গ-বালাই সাবিত্রীর ব্রত করিয়া থাকেন।
সকলেরই কি সাবিত্রীর মত হইবার চেষ্টা করা উচিত নয় ৭ প্রক্রত সঙ্গিনী হইতে হইলে সাবিত্রীকে জীবনের আদর্শ করা উচিত।





### দময়ন্ত্ৰী

\*\*\*

সতী শিরোমণি দময়ন্তীর ইতিহাস পুরাণের শত পুষ্ঠা উজ্জ্বন করিয়া রথিয়াছে। দময়ন্তীর সহিত মহারাজ নলের বিবাহ হয়। প্রবাদ আছে, দেবতাগণ দময়ন্তীকে বিবাহ করিবার জন্ত দময়ন্তীর স্বয়ন্বর সভায় উপস্থিত হন। দেবতাগণ পুর্বেই জানিতে পারিয়াছিলেন বে, সতী দময়ন্তী পুর্বেই নলরাজকে আয়য়মর্মণণ করিয়াছেন। অমরাবতী লাভের প্রলোভনেও সতী যে অপর কাহার গলে মালা প্রদান করিবেন না তাহাও তাঁহাদের অবিদিত ছিল না;—ভাই তাঁহারা দময়ন্তীকে ছলনায় ভূলাইবার জন্ত সকলেই নলের বেশ পারণ করিয়া আসিয়াছিলেন। কিন্তু সতী স্বয়ন্বর সভায় উপন্তিত হাইয়া একস্থানে নলবেশী পঞ্চলনকে উপবিষ্ট দেবিয়া তথনই বুঝিলেন দেবতারা তাহাকে ছলনা করিতে আসিয়াছেন। সতী কেবল সতীত্তের মহিনায় দে বিপদ হইতে উদ্ধার হাইলেন,—দেবতাগণের ছলনা ধরা পড়িল। তাঁহারা নিজ নিজ বেশ ধারণ করিয়া,—দময়ন্তীকে ভঙ্ক আশীর্কাদ করিয়া স্বয়ন্বর সভা পরিতাগ করিলেন।

সতীত্বের আদর্শ দেখাইতেই সতী রম্পীরা জগতে জ্লুগ্রহণ করেন। সেই কারণেই বোধ হয় পুণাবান্ নলরাজের স্ফিত



কলির বিবাদ উপস্থিত হয়। কলির গ্রহচক্রে পড়িরা নলরাজ রাজ্য হারাইলেন। নলরাজ রাজ্য হারাইয়া পত্নীর জন্ত চিস্তিত হইয়া পড়িলেন,—দময়ন্তী তাঁহার প্রাণাপেক্ষা প্রিয় ছিল,— এক্ষণে দময়ন্তীর কি হইবে সেই চিন্তাই তাঁহার প্রবল হইয়া উঠিল। কিন্তু সাধবী সে জন্ত কিছুমাত্র চিন্তিত হইলেন না। পতি-সঙ্গই তাঁহার জীবনের একমাত্র স্থণ ছিল,—রাজ্য ঐশ্বর্যা স্থণ সম্পদ সমস্তই যে তাঁহার পতি। তিনি সানল চিত্তে, সহাত্ত মূথে এক বক্ষে পতির সহিত বনগমন করিলেন এবং দিন রাত্রি পতির সেবায় নিযুক্ত থাকিয়া তাঁহার বনবাস ক্লেশ ভ্লাইবার চেন্টা করিতে লাগিলেন।

এইথানেই সতীর পরীক্ষার শেষ নয়। কলির ছলনায় ভূলিয়া নলরাজ্ব সেই গভীর বনে সতী সাধ্বী পত্নীকে একাকী ফেলিয়া চলিয়া গেলেন। কিন্তু তাহাতেও সতী একবারের জন্যও পতির উপর দোষারোপ করিলেন না;—তিনি পাগলিনী হইয়া পতির অবেষণে বনে বনে ছুটিতে লাগিলেন। অরণ্যে একাকিনী রম্মণীর পদে পদে বিপদ,—কিন্তু সতীত্বের এমনি নহিমা যে শত বিপদেও তিনি কাতর হইলেন না। তিনি সমস্ত বিপদ ভূচ্ছ করিয়া একমাত্র পতির মূর্জি হলয়ে স্থাপন করিয়া নলরাজের অমুসন্ধান করিয়া বেডাইতে লাগিলেন।

সতীত্ব-ভূবণে ভূষিত নারীর কোন দিনই বিপদ থাকিতে পারে না। আতাশক্তি মহামায়া তাঁহার পার্মে পার্মে থাকিরা তাঁহাকে



সমস্ত বিপদ হইতে সতত রক্ষা করিয়। থাকেন। যে রমণীর দিবানিশি পতি চিন্তায় সমস্ত প্রাণ পতিময় হইয়া যায় তাহার কি কথনও তৃঃথ থাকিতে পাবে ? দময়ন্তী স্বামী অন্নেষণে ঘূরিতে ঘূরিতে শেষ তাঁহার মাতৃলালয়ে যাইয়া উপস্তিত হইলেন। তথায় নলের সহিত আবার তাহার মিলন হইল। সতীহের মহিমায় শেষ কলিও পরাজিত হইল। মহারাজ নল আবার সসাগরা ধরণীর অধীশ্ব হইলেন। তিনি স্বরাজ্যে দিরিয়া পত্নী সতী সাংধী দময়ন্তীকে লইয়া মহাল্পথে প্রজাপালন করিয়া বৃদ্ধ বয়সে স্বর্গে গ্রমন করেন।





#### লৈক্যা

\*000·

সসাগরা ধরণীর অধীশ্বর হরিশ্চক্রের পত্নী সাধ্বী শৈব্যার কথা আজও পুরাণের শত পুঠে উজ্জ্বল করিয়া রাখিয়াছে। তিনি রাজ-রাণী হইয়াও পতির জনা সমস্ত তঃথই মাথা পাতিয়া লইয়া-ছিলেন। হুর্ভাগ্যক্রমে মহারাজ হরিশ্চন্দ্রের সহিত মহর্ষি বিখামিত্রের কলহ উপস্থিত হয়। হরিশ্চন্দ্র সমস্ত রাজা বিশ্বামিত্রকে দান করেন কিন্তু তাহাতেও মহর্যির ক্রোধের উপশম হয় না। হরিশ্চন্দ্র ঋষির নিকট ঋণজালে জড়িত হইয়া পড়েন। ভিকুকবেশে ভিকা করিয়াও তিনি ঋষির ঋণজাল হইতে মুক্ত হইতে পারেন না। ভিক্ষুকবেশে তিনি যথন দেশে দেশে ভ্রমণ করিতে ছিলেন তথন সতী সাধবী শৈবা তাহার পার্মে পার্মে ছিলেন:-এক মুহর্ত্তের জনাও পতিকে পরিত্যাগ করেন নাই। কিন্তু যথন কোন প্রকারেই ঋষির ঋণমুক্ত হইল না তথন তিনি তাঁহার পতিকে তাঁহাকে বিক্রম করিয়া ঋষির ঋণমুক্ত হইবার জনা বিশেষ অনুরোধ করেন। সাধ্বী পত্নীর অমুরোধ এড়াইতে না পারিরা হরিশ্চক্র শৈব্যাকে এক ব্রাহ্মণের নিকট বিক্রয় করেন। ইহাতেও তাঁহার ছঃথের অবদান হয় নাই, শেষ তাঁহাকে গঙ্গাপুত্ররূপে শ্মশানে বাস করিয়া মৃত বাক্তিদিগের আত্মীয়ের নিকট হইতে পয়দা পর্যান্ত আদায় করিতে इरेग्राहिल।



এদিকে শৈব্যা ব্রাহ্মণের সহিত গমন করিয়া তাঁছার বাটীতে পরিচারিকার কার্য্য করিতে থাকেন। কিন্তু হথন ভাগা মন হয় তথন চারিদিক হইতেই অমঙ্গল আসিতে থাকে। সহসা একদিন তাঁহার পুত্রকে সর্পে দংশন করে। সর্প-দংশনে অচিরে পুত্রের মৃত্য হয়। শৈব্যা পুত্রশোকে একেবারে পাগলিনী হইয়া উঠেন ও মুভ পুত্রের যাহাতে সৎকার হয় তাহার জন্ম প্রত্যেককে বিশেষ মিনতি করিয়া বলেন। কিন্তু পরিচারিকার পুত্রের কে সংকার করিবে ? শৈবারে শত মিনতি সত্ত্বেও কেহ্ই তাঁহার পুত্রের সংকার করিতে স্বীকৃত হয় না। কাজেকাজেই বাধা হইয়া প্রাণের শোক প্রাণে চাপিয়া শৈব্যা তাহার মৃত পুত্র কোলে করিয়া একাকিনী সেই রাত্রে পুত্রের সংকারের জন্ম শানে যাইয়া, উপস্থিত হন। সে শ্বশানে হরিশ্চক্র গঙ্গা-পুত্ররূপে অধিষ্ঠান করিতেছিলেন। স্বরূকারে উভয়ে উভয়কে চিনিয়াও চিনিতে পারেন নাই। শেষ একটুখানি বিচ্যুতের আলোয় প্রস্প্র প্রস্পরকে চিনিতে পারেন। তথ্ন উভয়ে মৃত পুত্রকে কোলে করিয়া কাঁদিয়া ঋণান ভাসাইয়া দেন।

এ দৃশ্যে কঠিন সদয় বিশামিত শ্বনিবও প্রাণ বিগ্লিত চইয়।
পড়ে। তিনি শৈব্যার সতীয় ও পতিভক্তি দেখিবরে জন্ম সেই
শাশানে যাইয়া উপস্থিত হন ও অবিলবে শৈব্যার মৃত পুত্রকে
প্রাণদান দেন এবং হরিশ্চক্রকে আবার স্বাগ্রা ধর্ণীব স্বধীশ্বর
কবিয়া দেন। এ

সভীত্বের মহিমা প্রচার করিবার জন্য বাহারা জগতে আসিয়া-



ছিলেন,—থাঁহারা আদর্শ সঙ্গিনীরূপে জগতে অক্ষয় কীর্ত্তি স্থাপন করিয়া গিয়াছেন, আমরা অতি সংক্ষেপে তাঁহাদের বিষয় লিপিবদ্ধ করিয়া এই পুস্তক শেব করিলাম। বঙ্গদেশে সতী রমণীর আদর্শের অভাব নাই। সীতা ও বেহুলাও সতীত্বের মহিমা জগতে প্রচার করিয়া গিয়াছেন। আমাদের এ পুস্তকে সকলের কথা বলা সম্ভব নয়। এই সকল পুণাময়ী রমণীদিগের বিষয় না জানিলে,—ইহাদের আদর্শে না গঠিত হইয়া উঠিলে, কেহই প্রক্রত সঙ্গিনী হইতে পারে না। বঙ্গ-ললনার ইহাদের বিষয় বিশেষ ভাবে জানিয়া রাথা উচিত;—এবং সতীত্বের মহিমা জগতে প্রচার করিয়া আক্ষয় কীর্ত্তি চিরদিনের মত ধরার পুঠে অক্ষিত করিয়া রাথিবার চেষ্টা করা প্রত্যেক সঙ্গিনীর একমাত্র কর্ত্তর হওয়া উচিত।



# কয়েকখানি শ্রেষ্ঠ গ্রন্থ

- নিলন স্নপ্রির স্থলেথক শ্রীবৃক্ত যতীক্রনাথ পাল-প্রণীত সচিত্র স্থলর স্ত্রীপাঠ্য উপন্যাস। উপহার দিবার মত এমন পুত্তক আর একথানিও নাই। নিঃসম্বোচে পুত্ত-কন্যার হস্তে প্রদান করা যায়। তূলার প্যান্তে রেশ্মে বাধা স্বর্ণাকিত। মূল্য ১ টাকা মাত্র।
- সতীর স্বর্গ জনপ্রির স্থলেথক শ্রীষতীন্দ্রনাথ পাল-প্রণাত। সতী-স্বর্গের পরিচয় নিম্প্রোজন। স্ত্রী-পাঠা উপন্যাসের মধ্যে যতীনবাবুর সতীর স্বর্গ সর্ব্ধশ্রেষ্ঠ স্থান অধিকার করিয়াছে। রেশনে বাঁধা সোণার জলে নাম লেখা মূল্য ১।০ মাজ।
- ক্রুফ্রী লোভে— ৮ ধারেজনাথ পাল-প্রণীত। ওঁ এক ন্তন ধরণের নূতন উপন্যাস। পল্লী-জননীর নিথুতি চিত্র। অতি ধন্দর রেশমের বাধা মূল্য ১।০ মাত্র।
- সতী-লক্ষ্মী—প্রবীণ ঔপশ্যাসিক শ্রীহরিসাধন মুখোপাধার প্রণীত গার্হস্তা উপন্যাস। বে পুস্তকের এক বংসরের মধ্যে বিতীয় সংস্করণ প্রকাশিত হইরাছে তাহার পরিচয় দেওয়া বাহুল্য। রেশমে বাঁধা সোণার জ্বলে নাম বেথা মূল্য ১৫০ টাকা মাত্র।
  - ত্র বিক্রি নি দার্শনিক পণ্ডিত শ্রীস্থরেক্রমোহন ভটাচার্য্য প্রণীত। উপন্যাস-দাহিত্যে স্থরেনবাবু যুগান্তর আনিয়াছেন। স্থর্ণ-কূটীর সকলেরই পাঠ করা উচিত। রেশমে বাধা সোণার জলে নাম লেখা মূল্য ১॥০ টাকা।

- হর-পাৰ্ক্ তী-মুলেথক খ্রীসত্যচরণ চক্রবর্ত্তি-প্রণীত। হর-পার্ক্কতীর অপূর্ক্ব লীলা। উপন্যাস অপেক্ষাও মধুর। মল্য ১॥০ টাকা মাত্র।
- অবি-প্রতিমা—শীহরিসাধন মুখোপাধ্যায়-প্রণীত। ৩৫ পাউও
  একিক কাগজে ছাপা, রেশনে বাঁধা, প্রন্দর স্থলর ছবি,
  প্রকাণ্ড উপন্যাস। হিন্দু-গৃহের উজ্জল চিত্র,—পুণা-প্রমের
  অপূর্ব্ব সমাবেশ। সতী সাধ্বীর প্ণাম্য চিত্র প্রবীণ লেথকের
  অমর তুলিকায় এমন স্থানর ফুটিয়াছে যে, বাস্তব ঘটনা যেন
  সঞ্জীব হইয়া চক্ষের সম্মুখে ফুটিয়া উঠে। মূল্য ১॥০ টাকা মাত্র।
- বিশ্ব বিহো—শ্রীনারারণচন্দ্র ভট্টাচার্য্য-প্রণীত। কন্যার বিবাহে পিতার দীর্ঘধাস, অভাবের দারুণ হাহাকার। বঙ্গ-গৃহের প্রতি দিনের ঘটনা। বঙ্গ-নারীর অশুজল। পুস্তকথানি অতি স্থানর কাগজে অতি স্থানর ভাবে মুদ্রিত হইয়াছে। নায়নরঞ্জন চিত্র, রেশমে বাঁধা সোণার জলে নাম লেখা মূল্য ১॥০ টাকা মাত্র।
- বিস্থের ক'লে—আধুনিক শ্রেষ্ঠ ঔপন্যাসিকগণের মধ্যে পরিগণিত স্থলেথক শ্রীযতীন্দ্রনাথ পাল-প্রণীত ২৫০ পৃষ্ঠা কাপি প্রকাণ্ড উপন্যাস। উপন্যাস-সাহিত্যে যুগান্তর। এমন ঘটনা বছল স্ত্রীপাঠ্য সচিত্র সামাজিক উপন্যাস আর একথানিও নাই। স্থলর কাগজে অতি স্থলর ছাপা সোণার জলে নাম লেখা—মূল্য ১৪০ টাকা।

প্রকাশক—গ্রীবরেন্দ্রনাথ ঘোষ, ২০৪, কর্ণওয়ালিদ্ ষ্টাট, কলিকাতা।

व्यक्तिकार	লেকের ক <b>রী</b>
ডাক শ্ব	
· 有一个一个文目"	
971125 1 19 Example	

